

Paul Gauguin dans les archives privées

du musée d'Orsay

Le musée d'Orsay conserve une centaine de fonds d'archives privées entrés par voie de don ou acquis, souvent auprès de descendants d'artistes. Plusieurs fonds, provenant notamment de galeries, présentent des documents concernant l'œuvre de Paul Gauguin et permettent d'appréhender les relations de l'artiste avec le marché de l'art. Mais c'est également sa vie et ses sources d'inspiration qui se dessinent à travers ces informations précieuses pour la connaissance de l'artiste.

Le fonds de la Galerie Vollard (ODO 1996-56)

Ambroise Vollard (1866-1939) est l'un des plus grands marchands d'art de sa génération, acteur de premier plan de l'histoire de l'art moderne et découvreur de l'avant-garde. Le fonds d'archives conservé au musée d'Orsay provient de sa galerie, active entre 1893 et 1924. Il est entré par voie de dation de son frère Lucien Vollard acceptée en 1989 pour le compte des musées nationaux. C'est l'un des fonds les plus importants du musée d'Orsay¹ ; il est toujours en cours d'étude à la documentation du musée d'Orsay².

Le fonds est constitué de documents manuscrits extrêmement riches, de plaques de verre et tirages photographiques d'œuvres passées par la galerie. Il atteste des nombreuses transactions concernant des œuvres de Gauguin, de son vivant et après sa mort, notamment avec les collectionneurs Chtchoukine et Morozov. Il fournit par ailleurs de nombreuses informations inédites concernant ses œuvres. L'inventaire de la galerie en 1904 permet de repérer 60 tableaux, 20 dessins, gravures, aquarelles et 72 clichés photographiques de Gauguin. Leur identification reste toutefois difficile.

Contenu	Plaques de verre, tirages photographiques, lettres, registres commerciaux, agendas, éditions, papiers personnels
Dates extrêmes	1893-1924
Mode d'acquisition	accepté à titre de dation, Lucien Vollard pour les Musées Nationaux en 1989
Numéro d'inventaire	ODO 1996-56
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche	L'ensemble des outils de recherche sont consultables à la documentation sur le poste chercheur
Mots matières	Galerie, photographie, reproduction d'œuvre, marché de l'art, correspondance, manuscrit, autographe, papiers, succession, édition

¹ CAHN Isabelle, « Vollard et ses archives, entre mythe et réalité », *De Cézanne à Picasso, chefs d'œuvres de la galerie Vollard*, Paris Musée d'Orsay, 19 juin – 16 septembre 2007, p.281-289

² DIFFRE Suzanne et LESIEUR Marie-Josèphe, « Gauguin dans les archives Vollard du musée d'Orsay », *Gauguin Tahiti, l'atelier des tropiques*, Paris Galeries nationales du Grand Palais, 30 septembre 2003 – 19 janvier 2004, p.350-355

Noms de personnes	Ambroise Vollard, Louis Barthou, Maurice Beaufreton, Emile Bernard, Pierre Bonnard, Marie-Thérèse Bonney, W. Brown, Mary Cassatt, Paul Cézanne, Gustave Colin, Maurice Denis, André Derain, Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac, Gustave Fayet, Jules Flandrin, Jean-Louis Forain, G. Frizeau, Henry Gaget, Paul Gauguin, Pola Gauguin, Joseph Ginoux, Henry de Groux, Armand Guillaumin, Edouard Herriot, Jan-C. Heyligers, Francisco Iturrino, Pierre Laprade, A. Laurens, Eugène Le Marcis, Gustave Leheutre, Stanislas Lepine, André Lhote, Aristide Maillol, Madame Manet, Henri-Charles Manguin, Georges Manzana-Pissaro, Albert Marquet, Henri Martin, Jacqueline Marval, Henri Matisse, André Methey, Yvonne Mille-Serruys, Claude Monet, Ch. Moricz, Berthe Morisot, Marzell de Nemes, Pablo Picasso, Maurice Potin, Jean Puy, Madame Redon, Gabrielle Renard, Aline Renoir, Auguste Renoir, Pierre Renoir, J. Rouart, Xavier Roussel Ker, Emile-Normand Saint-Marcel, Armand Seguin, Charles-Emmanuel Serret, Alfred Sisley, Henri de Toulouse-Lautrec, Louis Valtat, Kees Van Dongen, Madame Théo Van Gogh, Maurice de Vlaminck
-------------------	--

Le fonds de la galerie Barbazanges (ODO 1996-52)

Située 109 rue du Faubourg Saint-Honoré, la galerie Barbazanges est ouverte en 1910 par Henri Jean Barbazanges (1875-1944), dirigée après 1923 par Louis Hodebert (1879-1932). Le fonds a été acheté par le musée d'Orsay et la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux aux descendants d'Hodebert et couvre la décennie 1919 – 1928. Il est composé de plus de 1000 photographies et 800 documents manuscrits, dactylographiés et imprimés relatifs aux comptes et transactions de la galerie (actes notariés, contrats, propositions de collaboration, courriers avec des marchands européens, des ventes, cartons de vernissage), mais aussi de la correspondance échangée avec des artistes, des documents privés, et enfin des documents relatifs à de grandes affaires de la galerie, notamment les affaires Barnes et Renoir (transactions et correspondance).

Le fonds comprend notamment des photographies d'œuvres de Gauguin passées ou exposées à la galerie ainsi que des correspondances et deux catalogues d'exposition organisées à la galerie, l'une en 1919, *Gauguin exposition d'œuvres inconnues* et l'autre collective en 1925. Enfin parmi les grands dossiers de la galerie, figure celui de Marie Henry, propriétaire de l'auberge du même nom, dans l'affaire qui l'oppose à Paul Gauguin.

Contenu	1106 photographies, correspondances avec des marchands européens, correspondances d'artistes, cartons de vernissage, documents comptables, transactions, documents privés
Dates extrêmes	1915-1937
Mode d'acquisition	Collection de Madame Benand, héritière de Madame Hodebert, acquis par les Musées Nationaux conjointement avec la BCMN en 1994
Numéro d'inventaire	ODO 1996-52
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche	L'ensemble des instruments de recherche sont consultables à la documentation : <ul style="list-style-type: none"> - Liste des artistes - Liste indicative de 117 expositions tenues dans la galerie - Tableau des archives papier

	- Tableau synthétique des 1135 photographies
Mots matières	Galerie, marché de l'art, collaboration, correspondance, manuscrit, autographe, photographie, papiers
Noms de personnes	Albert André, Albert C. Barnes, marchand Bing, Pierre Bonnard, Eugène Boudin, Eugène Carrière, Paul Cézanne, Camille Corot, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Edgar Degas, Eugène Delacroix, Charles Despiau, Pierre Dubreuil, Henri Fontaine, Jean-Louis Forain, Jean Frelaut, Othon Friesz, Paul Gauguin, Armand Guillaumin, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Johan Barthold Jongkind, Conrad Kickert, Albert Lebourg, Léopold Lévy, Edouard Manet, Marie Henry, Henri Matisse, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Pierre Puvis de Chavannes, marchands Reid et Lefèvre, Odilon Redon, Auguste Renoir, Walter Schwarzenberg, André Dunoyer de Segonzac, Lucien Simon, Alfred Sisley, le marchand Tanner, Henri de Toulouse-Lautrec, Maurice Utrillo, Edouard Vuillard

Le fonds de la galerie Paul Rosenberg (ODO 1996-34)

Lui-même fils de marchand d'art, Paul Rosenberg (1881-1959) ouvre sa galerie en 1911 à Paris 21 rue de la Boétie. Il s'intéresse à de nombreux artistes contemporains et particulièrement au mouvement cubiste. Le fonds du musée d'Orsay, entré par voie de don, témoigne néanmoins de son goût pour l'impressionnisme. Composé de photographies sur plaques de verre, le fonds constitue un véritable corpus d'œuvres passées par la galerie, notamment une cinquantaine de peintures de Gauguin, ainsi que des vues d'exposition organisées dans la galerie.

Contenu	Plaques de verre
Dates extrêmes	Avant 1978
Mode d'acquisition	Don d'une héritière de la Galerie Rosenberg pour le Musée National d'Art Moderne puis attribution au Musée d'Orsay en 1978
Numéro d'inventaire	ODO 1996-34
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche consultables à la documentation du musée d'Orsay	Listes des œuvres par artistes
	Contretypes
	Liste des clichés divers
	Liste des expositions
Mots matières	Galerie, exposition, photographie, reproduction d'œuvre
Noms de personnes	Galerie Rosenberg, Pierre Bonnard, Eugène Boudin, Paul Cézanne, Louis Charlot, Camille Corot, Gustave Courbet, Edgar Degas, Paul Guigou, Constantin Guys, Johan-Barthold Jongkind, Honoré Daumier, Paul Gauguin, Edouard Manet, Claude Monet, Monticelli, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Pierre Puvis de Chavannes, Odilon Redon, Auguste Rodin, Henri Rousseau, Auguste Renoir, Georges Seurat, Alfred Sisley, Henri de Toulouse Lautrec, Vincent Van Gogh, Edouard Vuillard

Les Albums de la galerie Bignou (ODO 1966-29)

Etienne Bignou (1891-1950) qui ouvre sa galerie en 1927 rue de la Boétie est un important marchand parisien, décrit par Ambroise Vollard dans *Les Souvenirs d'un marchand de tableaux*, comme le marchand privilégié de Barnes et un marchand dynamique animé par la passion de la peinture. Après la guerre, sa galerie se spécialise dans les artistes pré-impressionnistes, puis dans l'école moderne, jusqu'à ce qu'il ouvre une galerie à Londres, puis à New York en 1935. Il s'attache particulièrement à faire entrer les artistes français dans les musées de Grande-Bretagne et organise des expositions d'art français à Londres et à Glasgow. Le musée d'Orsay conserve des albums photographiques reliés provenant du marchand qui regroupent des tirages positifs d'œuvres d'artistes passées par la galerie, accompagnés de notices. Ce fonds est composé d'une quarantaine d'albums photographiques d'œuvres qui révèlent les affinités du marchand, dont une soixantaine de peintures et une sculpture de Gauguin, le *Père Paillard*. Un fonds équivalent provenant également de la galerie Bignou est conservé à la Frick Collection à New York.

Contenu	Albums reliés de tirages positifs
Dates extrêmes	1891-1950
Mode d'acquisition	Cession gratuite de la Direction générale des douanes aux Musées Nationaux en 1978
Numéro d'inventaire	ODO 1966-29
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche	Liste des albums microfilmés par noms d'artistes : 1 page
Mots matières	Galerie, marché de l'art, photographie, reproduction d'œuvre
Noms de personnes	Etienne Bignou, Eugène Boudin, Pierre Bonnard, Paul Cézanne, Camille Corot, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Edgar Degas, André Derain, Raoul Dufy, Henri Fantin-Latour, Paul Gauguin, Henri de Toulouse Lautrec, Edouard Manet, Henri Matisse, Claude Monet, Amadeo Modigliani, Camille Pissarro, Odilon Redon, Auguste Renoir, Georges Rouault, Henri Rousseau, Georges Seurat, Maurice Utrillo, Vincent Van Gogh, Maurice de Vlaminck, Edouard Vuillard

Le fonds Monfreid (ODO 1996-53-1 à 28)

Ce fonds donné au musée d'Orsay par Amélie Dubarry de Monfreid en 1996, est constitué de tirages modernes d'après les bois gravés de Georges Daniel de Monfreid, réalisés pour *Noa Noa* de Paul Gauguin et édités par G. Crès à Paris en 1929. Le fonds comprend d'autres bois gravés dont notamment les projets de couvertures pour *Paul Gauguin* de Jean de Rotonchamp et *Les Immémoriaux* de Victor Segalen.

Contenu	Estampes
Dates extrêmes	Avant 1929
Mode d'acquisition	Don d'Amélie Dubarry de Monfreid
Numéro d'inventaire	ODO 1996-53-1 à 28
Localisation	Musée d'Orsay

Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction à la consultation du fonds
Mots matières	Gravures, Noa Noa,
Noms de personnes	Jean de Rotonchamp, Victor Segalen, Paul Gauguin

Les Carnets de Daniel de Monfreid (1856-1929)

La famille de ce peintre collectionneur conserve un ensemble de carnets rédigés par l'artiste entre 1892 et 1929. Les notes élaborées d'après ces carnets par Amélie Monfreid-Dubarry, descendante de l'artiste, ont fait l'objet d'un index par nom d'artiste, d'œuvre et d'exposition. Les mentions de Paul Gauguin sont extrêmement nombreuses et demeurent une source d'informations très importante.

Le fonds Segalen (ODO 1996-35)

A la suite d'un séjour à Tahiti, Victor Segalen (1878-1919), écrivain médecin, romancier, poète, ethnographe, sinologue et archéologue français, est amené à acheter à très vil prix une partie de la collection personnelle de Paul Gauguin, en voie de dispersion. Ce fonds a été donné au musée d'Orsay par Jocelyne Joly-Segalen, fille de Victor. Il est constitué d'un ensemble de photographies, négatifs souples, pellicules et plaques de verre représentant dessins, gravures, aquarelles et peintures de Gauguin, achetées par Victor Segalen. Les photographies ne représentent pas seulement ses œuvres mais aussi des pages de carnets sur lesquelles Gauguin avait esquissé figures, animaux et paysages tahitiens notamment. On peut également signaler une photographie de Gauguin en présence de ses enfants, ainsi que des lettres à Stéphane Mallarmé et à Daniel de Monfreid et des recettes de vernis et de pâte de grès. En plus de ces photographies, on trouve des reproductions d'œuvres, répertoire visuel véritablement hétéroclite de l'artiste. La palette de l'artiste qui provient également du fonds Segalen est entrée en 1952 dans les collections du musée d'Orsay (RF1952-30).

Contenu	Photographies, plaques de verre, cartes postales, négatifs
Dates extrêmes	1903-1956
Mode d'acquisition	Don de Madame Jocelyne Joly-Segalen, fille de Victor Segalen en 1991
Numéro d'inventaire	ODO 1996-35
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Instruments de recherche	Inventaire analytique détaillé et liste des archives photographiques
Mots matières	Photographie, reproduction d'œuvre
Noms de personnes	Paul Gauguin, Victor Segalen



Lettre autographe de Jean de Rotonchamp à ses enfants et projet de frontispice de Daniel de Monfreid pour l'ouvrage *Paul Gauguin (1848-1903)*

Jean de Rotonchamp (1858-1942) est un magistrat et condisciple de Gauguin à l'Académie Colarossi en 1883. De son vrai nom, Louis Brouillon, il est l'auteur de la première biographie de l'artiste en 1906. La deuxième édition de cet ouvrage paraît en 1927, sans le frontispice de George-Daniel de Monfreid, initialement prévu. Inspiré des œuvres de Gauguin, ce projet non publié est un hommage au *Portrait de l'artiste au Christ jaune*.

Contenu	Frontispice et autographe
Dates extrêmes	décembre 1926 - janvier 1927
Mode d'acquisition	Achat à l'Hôtel de vente Drouot, Paris, le 8 mars 2017
Numéro d'inventaire	En cours d'inventaire
Localisation	Musée d'Orsay
Conditions de consultation	Il n'y a pas de restriction juridique à la consultation du fonds
Mots matières	Autographe, frontispice, biographie, <i>Noa Noa</i> , musée du Louvre
Noms de personnes	Paul Gauguin, Jean de Rotonchamp, Daniel de Mondreid, Pola Gauguin

