

Bibliographie « Gauguin l'alchimiste »

Généralités sur Paul Gauguin

Ouvrages et articles sources

Antoine, Jules, « Impressionnistes et Synthétistes », *Art et Critique*, 9 novembre 1889, pp. 369-371.

Aurier, G.-Albert, « Néo-traditionnistes, Paul Gauguin », *La Plume*, 1^{er} septembre 1891, p. 300

Denis, Maurice, « L'Influence de Paul Gauguin », *L'Occident*, octobre 1903 ; réimprimé dans Denis, Maurice, *Théories (1890-1910), du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913, p. 161-166

Fénéon, Félix, *Les Impressionnistes en 1886*, Paris, [Galerie] Lafitte, 1886

Fénéon, Félix, « Autre groupe impressionniste », *La Cravache*, 6 juillet 1889 (p.157) ; « Certains », *Art et Critique*, 14 décembre 1889 (p.171-172) ; « Calendrier de décembre 1887 », *La Revue indépendante*, janvier 1888 (p.90-91) ; cités dans Fénéon, Félix, *Œuvres plus que complètes*, 2 vol., Tome I, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin Genève-Paris, Librairie Droz, 1970 « Pol Gogen [Paul Gauguin] », *Золотое Руно [La Toison d'Or]*, n°1, janvier 1909, p. 5-14 et I-VII

Jamot, Paul, « Le Salon d'automne », *Gazette des Beaux-arts*, II, 1906, p.456-484

Leclercq, Julien, « Exposition Paul Gauguin », *Mercure de France*, janvier 1895, p. 121-122. -> Exposition dans son atelier rue Vercingétorix. Liens entre sculptures, gravures et peintures.

Lefort, Paul, « L'Union central des arts décoratifs. Neuvième exposition », *Gazette des Beaux-arts*, novembre 1887, p.358-364. (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2031253/f387.item.r=>)
-> Sur Chaplet, ne mentionne pas Gauguin.

Marx, Roger, « Paul Gauguin », *Voltaire*, 20 février 1891, p.1-2.

Marx, Roger, « Beaux-arts. Salons. Arts décoratifs et industriels », *Revue encyclopédique*, t. I, n°19, 15 septembre 1891, article n°827, p. 584-589

Marx, Roger, « Revue artistique. Exposition Paul Gauguin », *Revue encyclopédique*, supplément *La Revue*, 1^{er} février 1894, t. IV, n°76, p. 33-34.

Mauclair, Camille, « Choses d'art », *Mercure de France*, juin 1895 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105153q/f359.image.r=>)

Mauclair, Camille, « Choses d'art », *Mercure de France*, mai 1896 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105155g/f318.item.r=>)

-> « [...] les quelques toiles de M. Paul Gauguin qu'on montra récemment apparaissent presque remarquables. C'est de l'art Papou, répugnant de grossièreté et de violence criante [...] »

Mellerio, André, « Paul Gauguin », dans *Le Mouvement idéaliste en peinture*, Paris, H. Floury, 1896, p.22- 25 (En ligne INHA : <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/7241-le-mouvement-idealiste-en-peinture/>)

Mirbeau, Octave, « Paul Gauguin », *L'Écho de Paris*, 8^e année, n°2404, 16 février 1891, p. 1 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k799124k/> ; réimprimé dans Mirbeau, Octave, *Des Artistes*, vol. 1, Paris, 1922.

Monfreid, Georges-Daniel de, « Sur Paul Gauguin », *L'Ermitage*, 14^e année, n°12, décembre 1903, p.265-283 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15582x/f312.item.r=>)

Morice, Charles, « Paul Gauguin », *Mercure de France*, décembre 1893, p. 289-300 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105150k/f303.item.r=>)

Morice, Charles, « Paul Gauguin », *Le Soir*, Bruxelles, 23 nov. 1894

Morice, Charles, « Le Départ de Paul Gauguin », *Le Soir*, Bruxelles, 28 juin 1895

Morice, Charles, « Paul Gauguin », *Les Hommes d'aujourd'hui*, n°440, décembre 1896 – janvier 1897 dans [Recueil, Dossiers biographiques Boutillier du Retail, Documentation sur Paul Gauguin], Paris, Les Hommes d'aujourd'hui, La Revue de France, Mercure de France, etc., 1926-1945. dessin de Schuffenecker ; Charles Morice (in "Les Hommes d'aujourd'hui", 9e vol., n°440, [s.d.]) : 4-LN2-231 ; "La vie affective de Paul Gauguin, documents inédits" / Jean Dorsenne (in "Mercure de France", 15 avril 1927) ; "Les bois gravés et sculptés de Paul Gauguin" / Gaston Varenne (in "La Renaissance de l'art français", décembre 1927) ; "Gauguin journaliste" / Jean Dorsenne (in "Le Monde nouveau", janvier-février 1929))

Morice, Charles, « Art moderne » », *Mercure de France*, avril 1903, p. 237-245 (en particulier p. 243-245)

Morice, Charles, « Paul Gauguin », *Mercure de France*, octobre 1903, p. 100-135 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201575h/f234.item.r=>)

Morice, Charles, « Quelques opinions sur Paul Gauguin », *Mercure de France*, novembre 1903, p.413-433 (/ Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1051721/f417.image.r=>)

Natanson, Thadée, « Expositions, Œuvres récentes de Paul Gauguin », *La Revue blanche*, n°26, décembre 1893, p. 418-422.

-> Retour sur l'exposition Gauguin chez Durand-Ruel. Lien entre les toiles et les bois gravés (sans préciser lesquels).

Natanson, Thadée, « Petite Gazette d'art, De M. Paul Gauguin », *Revue blanche*, 1^{er} décembre 1898, p. 544-546 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15538f/f551.item.r=>)

Séguin, Armand, « Paul Gauguin », *L'Occident*, janvier-juin 1903.

Tardieu, E., [interview de Gauguin], *Echo de Paris*, 13 mai 1895.

Ouvrages postérieurs à Gauguin

Actes de colloques

Gauguin, Actes du colloque Gauguin, 11-13 janvier 1989, Ecole du Louvre – Musée d'Orsay, Paris, La Documentation française, 1991

Rencontres Gauguin à Tahiti, actes du colloque, 20-21 juin 1989, avant-propos de Paule Laudon, Papeete, Aurea, 1989

Ouvrages généraux

Agniel, Dominique, *Tahiti, Marquises, sur les pas de Gauguin*, Paris, éditions du Garde-Temps, 2003

Alexandre, Arsene, *Paul Gauguin, sa vie et le sens de son œuvre*, Paris, Bernheim-Jeune, 1930

Alliez, Eric, « Gauguin, ou l'œil de la Terre » (chap. V), dans *L'œil-cerveau, nouvelles histoires de la peinture moderne*, [Paris], J. Vrin, 2007

Amishai-Maisels, Ziva, *Gauguin's religious Themes*, New-York, Londres, Garland Publishing, 1985

Andersen, Wayne, *Gauguin's paradise lost*, New York, The Viking Press, 1971 (MO : B GAU 2 100).

An Exhibition of Paintings, Watercolors, Sculpture and Drawings from the Collection of Mr. and Mrs. Henry Pearlman and the Henry and Rose Pearlman Foundation, New York, Metropolitan museum of art, 1971

Barth, Wilhelm, *Paul Gauguin*, Basel, Benno Schwabe & Co., 1929

Bernard, Emile, *Propos sur l'art I*, sous la direction d'Anne Rivière, Paris, Séguier, 1994

Bernard, Emile, *Souvenirs inédits sur l'artiste peintre Paul Gauguin*, Lorient, imprimerie du « Nouvelliste du Morbihan », s.d.

Burnett, Richard, *The Life of Paul Gauguin*, Londres, Cobden-Sanderson, 1936

Cachin, Françoise, *Gauguin*, Paris, Flammarion, 1988

Cariou, André, *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Paris, Hazan, 2015.

Charles Chassé, *Gauguin et le groupe de Pont-Aven, documents inédits*, Paris, H. Floury, 1921 Chassé, Charles, *Gauguin et son temps*, Paris, Bibliothèque des arts, Childs, Elizabeth C., « Paradise Redux : Gauguin, Photography, and Fin-de-Siècle Tahiti », dans Dorothy Kosinski, *The Artist and the Camera, Degas to Picasso*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1999, p. 118-141

Danielsson, Bengt, *Gauguin in the South Seas*, Londres, George Allen and Unwin, 1965

Danielsson, Marie-Thérèse, Danielsson, Bengt, *Tahiti à l'époque de Gauguin*, Papeari, 1968

Danielsson, Marie-Thérèse, Danielsson, Bengt, *Gauguin à Tahiti*, Paris, Société des Océanistes (collection « Dossiers tahitiens »), 1973

Danielsson, Bengt, Danielsson, Marie-Thérèse, *Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises*, [Papeete, Les éditions du Pacifique, 1975], Traduit du suédois (*Gauguins Söderhavsår*, 1964) Paris, Presses Pocket, 1988

Danielsson, Bengt, « A la recherche de la Polynésie d'autrefois », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, 11-13 janvier 1989, Paris, La Documentation française, 1991, p. 245-250

Dauphite, Maïotte, *Paul Gauguin a rencontré l'Inde en 1887, à la Martinique*, Carbet, Centre d'art mémorial, musée Paul Gauguin, 1995.

- De Witt, Anthony, *Gauguin*, Milan, Ulrico Hoepli, 1945. (MO : B GAU 2 66)
- Delouche, Denise, *Gauguin et la Bretagne*, Rennes, Editions Apogée, 1996 (
- Denis, Maurice, *Du symbolisme au classicisme, Théories*, Paris, Hermann, 1964
- Det danske Kunstindustrimuseum Virksomhed 1954-1959*, cat. expo., Copenhague, 1960
- Duthuit, Georges, *Mystique chinoise et peinture moderne*, Paris, Chroniques du Jour, Londres, A. Zwemmer, [v.1936]
- Eisenman, Stephen T., *Gauguin's skirt*, Londres, Thames and Hudson, 1997
- Gamboni, Dario, *Paul Gauguin au « centre mystérieux de la pensée »*, Paris, Les presses du réel, 2013
- Gauguin, Pola, *Paul Gauguin, mon père*, traduction Georges Sautreau, Paris, Les Editions de France, 1938
- Gide, André, *Si le grain ne meurt*, Paris, la Nouvelle revue française, 1924.
→ Rencontre avec Gauguin au Pouldu, intégralement cité dans Rewald, John, *Le post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, traduit de l'anglais par Alice Rewald, Paris, Albin Michel, 1961.
- Goldwater, R., *Paul Gauguin*, Londres, Thames and Hudson, 1957 ; traduction de Daphné Monay-Vaudoyer, Paris, Nouvelles éditions françaises, 1957
- Hamon, Renée, *A Tahiti et aux Iles Marquises, Gauguin le Solitaire du Pacifique*, Préface de Robert Rey, Paris, Vigot Frères, 1939
- Hartrick, Archibald S., *A painter's Pilgrimage through Fifty Years*, Cambridge, University Press, 1939
- Henri, Dorra, *The symbolism of Paul Gauguin, Erotica, exotica, and the Great Dilemmas of Humanity*, Berkeley / Los Angeles /Londres, University of California Press, 2007
- Jirat-Wasiutynski, Wojtech, *Paul Gauguin in the context of symbolism*, New York, Londres, Garland Publishing Inc., 1978
- Kunstler, Charles, *Gauguin, peintre maudit*, Paris, Librairie Fleury, 1937
- Lazar, Béla, *Gauguin*, Paris, Office central de librairie, 1908
→ texte d'une conférence donnée à Budapest à l'occasion d'une exposition Gauguin en mai 1907
- Leprohon, Pierre, *Paul Gauguin*, Paris, Gründ, 1975
- Loize, Jean, *De Maillol et Codet à Segalen, Les Amitiés du peintre Georges-Daniel de Monfreid et ses reliques de Gauguin*, Paris, Jean Loize, 1951
- Malingue, Maurice, *Gauguin, le peintre et son œuvre*, avant-propos de Pola Gauguin, Paris, Les Presses de la Cité, 1948
- Malingue, Maurice, *La vie prodigieuse de Gauguin*, Paris, Buchet-Chastel, 1987
- Maurer, Naomi Margolis, *The Pursuit of Spiritual Wisdom, The Thought and Art of Vincent Van Gogh and Paul Gauguin*, London, Associated University Presses, 1998
- Merlhès, Victor, *De Bretagne en Polynésie, Paul Gauguin, Pages inédites*, Tahiti, Avant et après, 1995

Montfreid (de), Georges Daniel, *Sur Paul Gauguin* [inclut des bois dessinés et gravés d'après Paul Gauguin par Daniel de Montfreid], La Rochelle, Rumeur des âges, 2003 : Contient les lettres de G. D. de Montfreid à Paul Gauguin, décembre 1897-août 1903

Morice, Charles, *Paul Gauguin*, Paris, H. Floury, 1920

Nivet, Jean-François, Michel, Pierre, *Octave Mirbeau l'imprécateur au cœur fidèle, Biographie*, Paris, Librairie Seguir, 1990, p. 437-438

Paul Gauguin, 2^{ème} ed. Paris, Chêne, coll. Génies et réalités,
-> Avec article de Richard Field, « Gauguin Plagiaire ou créateur »

Pissarro, Camille, *Lettres à son fils Lucien*, Paris, Albin Michel, 1950 Pope, Karen, *Gauguin and Martinique*, PhD Dissertation, The University of Texas at Austin, 1981 Puig, René (docteur), *Paul Gauguin, Georges-Daniel de Montfreid et leurs amis*, Perpignan, éd. de « La Tramontane », 1958

Puig, René (docteur), *De Georges-Daniel de Montfreid à Mallais du Carroy en passant par Maillol*, [s.l.], Conflent, [s.d.]

Rey, Robert, chap. sur Gauguin, dans *La Peinture française à la fin du XIXe siècle, La Renaissance du sentiment classique*, Paris, G. Van Oest, 1931.

Rewald, John, *Le post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, traduit de l'anglais par Alice Rewald, Paris, Albin Michel, 1961.

Richardson, John, « Gauguin at Chicago and New York », *Burlington Magazine*, n°674, mai 1959, p. 88+190-192 (JStor : <http://www.jstor.org/stable/pdf/872728.pdf>)

Rookmaaker, Hendrick Roelof, *Synthetist art theories, Genesis and nature of the ideas on art of Gauguin and his circle*, Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1959

Rothschild, Ruth Deborah, *A Study in the problems of self-portraiture, the self-portraits of Paul Gauguin*, Ann Arbor (Michigan), University microfilms international, 1987.

Rotonchamp, Jean de, *Paul Gauguin 1848-1903*, Paris, Edouard Druet, 1906

Salvesen, Britt, *Artists In Focus : Gauguin*, Chicago, The Art Institute of Chicago,

Schaefer, Carina, *Maurice Denis et le comte Kessler, 1902-1913*, Frankfurt am MainBerlinParis [etc.], P. Lang, 1997.

-> p. 151-155 : influence de Gauguin sur Maillol.

Sefrioui, Anne, *Éventails impressionnistes*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012

Siberchicot, Clément, *L'exposition Volpini, 1889, Paul Gauguin, Émile Bernard, Charles Laval, une avant-garde au cœur de l'Exposition universelle*, préface de Ségolène Le Men, Paris, Classiques Garnier, 2010

Solana, Guillermo, « El Despetar de fauno. Gauguin y el retorno de la pastoral », dans *Gauguin y los origenes del simbolismo*, cat. expo., Madrid, Fundacion coleccion Thyssen-Bornemisza, 2004, p. 31-33.
Sweetman, David, *Paul Gauguin : A Complete Life*, Londres, Hodder & Stoughton, 1996

- Terrasse, Antoine, *L'Aventure de Pont-Aven et Gauguin*, avec Mary Anne A. Stevens et André Cariou, Skira, 2001
- Thomson, Belinda, *Gauguin by himself*, Boston, 1993, 1998, 2000
- Thomson, Richard, « The Sculpture of Camille Pissarro », dans *Notes in History of Art*, été 1983
- Van Dovski, L., *Paul Gauguin oder die Flucht vor der Zivilisation*, Olten-Berne, 1948
- Vance, Mary Lynn Zink, *Gauguin's polynesian pantheon as a visual language*, thèse de doctorat, University of California, Santa Barbara, 1983
- Varndoe, Kirk, « Paul Gauguin », dans *Primitivism in the 20th Century : affinity of The Tribal and the Modern*, William Rubin (dir.), New-York, The Museum of Modern Art, 1984
- Venturi, Lionello, *Les archives de l'Impressionnisme*, Paris, New York, Durand-Ruel, 1939.
- Verkade, Willibrord dom, *Le Tourment de Dieu – Etapes d'un moine peintre*, traduction de Marguerite Faure revue par l'auteur, préface par Maurice Denis, Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1923
- Vollard, Ambroise, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, Albin Michel, 1937, rééd. 1984
- Wadley, Nicholas, ed. *Noa Noa, Gauguin's Tahiti*, traduction Jonathan Griffin, Oxford, Phaidon, 1985
- Wildenstein, Georges (dir), *Gauguin, sa vie, son œuvre, Réunions de textes, d'études, de documents* Paris; paru également comme numéro spécial de la *Gazette des Beaux-Arts*, janv.-avril 1956 ; contient : Arbre généalogique de la famille de Gauguin ; U. F. Marks-Vanderbroucke, « Gauguin, ses origines et sa formation artistique » ; H. Rostrup, « Gauguin et le Danemark » (DSE) ; G. Wildenstein, « Gauguin en Bretagne » ; Y. Thirion, « L'Influence de l'estampe japonaise dans l'œuvre de Gauguin » (Pochette Généralités peinture et Doc boîte 72) ; Jénot, « Le Premier séjour de Gauguin à Tahiti (1891-1893) » ; G. Wildenstein, « L'Idéologie et l'esthétique dans deux tableaux-clés de Gauguin » ; L. J. Bouge, « Traduction et Interprétation des titres en langue tahitienne inscrits sur les œuvres océaniques de Paul Gauguin » ; J. Loize « Gauguin sauvé du feu » ; G. Le Bronnec, « Les dernières années », Documents (les comptes de Gauguin ; inventaire des biens de Gauguin, 27 mai 1903 ; vente des œuvres d'art, livres et objets ayant appartenu à Gauguin, 2 sept. 1903).
- Wladislawa, Jaworska, *Gauguin and the Pont-Aven School*, Greenwich, CT, 1972
- Zingg, Jean-Paul, *Les éventails de Paul Gauguin*, éditions Avant & Après, 1996

Articles

Amishai-Maisels, Ziva, « Gauguin, dualisme iconographique et stylistique », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p. 201-211

Apollinaire, Guillaume, « Exposition Gauguin », *La Vie artistique*, [11 mai 1910] cité dans Apollinaire, Guillaume, *Chroniques d'art 1902-1918*, textes réunis avec préface et notes par L.-C. Breunig, Paris, Idées/Gallimard, 1960, p. 139-140 Auriant, « XII Lettres inédites de Charles Filliger », *Maintenant*, n°6, juillet 1947

→ Lettres à J. Blois racontant un incident arrivé en Bretagne, 1894.

Blanche, Jacques-Emile, « Gauguin », *Revue de Paris*, mai 1920 ; réimprimé dans Blanche, Jacques-Emile, *Propos de peintres, De Gauguin à la revue nègre*, Paris, Emile-Paul Frères, 1928

Bodelsen, Merete, « Gauguin the Collector », *Burlington Magazine*, 112, n°810, septembre 1970, p.590-613.

Bouge, L.-J., « Traduction et interprétation des titres en langue tahitienne inscrits sur les œuvres océaniques de Paul Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, numéro spécial, janvier-avril 1956, p.161-164

Brettell, Richard R., « Gauguin the Collector, Gauguin the Impressionist », dans *Gauguin and Impressionism*, cat. expo., Copenhague, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005-2006.

Chassé, Charles, « De quand date le synthétisme de Gauguin ? », *L'Amour de l'art*, 1938, p. 127-134
-> à propos de l'album de dessins de Gauguin, ses recherches sur la synthèse, l'éclectisme de son art. + reproduction de lettres « inédites » de Gauguin à Schuffenecker.

Chassé, Charles, « Gauguin et ses amis en Bretagne », *Paris, Les Lettres et les Arts*, 26 avril 1946.

Chassé, Charles, « Du nouveau sur Gauguin », *Prisme des Arts*, décembre 1956

Childs, Elizabeth C. "Gauguin and Sculpture: The Art of the 'Ultra-Sauvage,'" in Starr Figura, ed. *Gauguin: Metamorphoses* (Museum of Modern Art, New York, 2014).

Cogniat, Raymond, Focillon, Henri (préface), « La Vie Ardente de Paul Gauguin », cat. exp., Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1936

Couëssan, Charles de, « Le synthétisme de Paul Gauguin, hypothèses », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p.81-97

Danielsson, Bengt, « Les titres tahitiens de Gauguin », *Bulletin de la société des Océanistes*, n°160-161, septembre-décembre 1967, p. 738- 762

Daulte, François, « L'art de "transposer" le sujet chez Gauguin », *Connaissance des Arts*, février 1959

Delaroché, Achille, « À propos du peintre Paul Gauguin », *L'Ermitage*, janvier 1894, vol. VIII, p. 35-39

Denis, Maurice, « De Gauguin, de Whistler et de l'excès des théories », *L'Ermitage*, 15 nov. 1905, p. 309-319 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15587n/f352.item.r>) ; réimprimé dans Denis, Maurice, *Théories (1890-1910), du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913, p. 192-202

Denis, Maurice, « De Gauguin et de Van Gogh au classicisme », *L'Occident*, mai 1909 ; réimprimé dans Denis, Maurice, *Théories (1890-1910), du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913, p. 254-270

Druick, Douglas, Zegers, Peter, « Le Kampong et la pagode : Gauguin à l'exposition universelle de 1889 », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p. 101-142

Gamboni, Dario, « Parahi te marae : où est le temple ? », *La Revue du musée d'Orsay*, 48/14, n°20, printemps 2005, p. 6-17

« Georges Daniel de Monfreid », *Confluent*, n°125, 28^e année, mai-juin 1990, p. 38-71

Goulinat, J.-G., « Les Collections Gustave Fayet », *L'Amour de l'art*, 1925, p. 135-142.

Hamon, Renée, « Sur les traces de Gauguin en Océanie », *L'Amour de l'Art*, juillet 1936

Hertz, H., « Paul Gauguin », *Art in America*, avril 1927

Hoog, Michel, « Gauguin et les musées », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p. 143-153

Kahn, Gustave, « Paul Gauguin », *L'Art et les artistes*, novembre 1925, p.37-65 (Gallica: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5860102r/f48.image/>)

Le Bronnec, Guillaume, « La Vie de Gauguin aux îles Marquises », *Bulletin de la Société des Etudes Océaniques*, 9 mars 1954, p. 198-211

Le Bronnec, Guillaume, « Les dernières années », *Gazette des Beaux-arts*, janvier-avril 1956, p. 189-200, réédition de l'article paru d'abord dans *La Revue de la Société des Etudes océaniques*, Papeete, 1954, avec renseignements recueillis à Atuana en 1910.

Lemasson, Henri, « La vie de Gauguin à Tahiti », *Encyclopédie de la France et d'outremer*, février 1950, p.18-19

Le Paul, C.G., Dubensing, G., « Gauguin et Schuffenecker », *Bulletin des amis des musées de Rennes*, été 1978

Loize, Jean, « Gauguin écrivain, ou les Sept visages de Noa Noa », *Journal de la société des océanistes*, n°5, vol. 5, 1949, p.45-161 (Persee : www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1949_num_5_5_1631)

Malingue, Maurice, « Du nouveau sur Gauguin », *L'Œil*, juillet-août 1959, p. 35 et 38

Malingue, Maurice, « Encore du nouveau sur Gauguin », *L'Œil*, oct. 1959.

Merlin, A., « Gauguin e l'exotismo », *Emporium*, novembre 1948

Mirbeau, Octave, « Lettre à Claude Monet », *Les Cahiers d'Aujourd'hui*, n°9, 1922

Morice, Charles, « Les Gauguins du Petit Palais et de la rue Lafitte », *Mercure de France*, février 1904, p. 383-396 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105518g/f98.image.r=>)

Morice, Charles, article sur Gauguin, *Art moderne*, n°80, 1909

O'Reilly, Tavernier, M., « L'écriture de Gauguin, étude graphologique », *Société des océanistes*, Musée de l'homme, Paris, 1968

Prat, Louis-Antoine, « Paul Gauguin, la science du sauvage », dans *Le Dessin français au XIXe siècle*, Paris, Louvre Editions, Musée d'Orsay, 2011.

Puy, Michel, « Paul Gauguin », *L'Art décoratif*, janvier-juin 1911 (notice BNF : *La Revue de l'art*, avril 1911, p. 173-)

Read, Herbert, « Gauguin, Return to Symbolism », *Art News Annual*, 1956, part II, 1955 (novembre) p.154

Rewald, John, « Gauguin and Vollard », *Art News*, mai 1959.

Rewald, John, « Theo van Gogh, Goupil and the Impressionists », *Gazette des Beaux-arts*, janvier-février 1973

-> p.48-49 Lettre de Gauguin à Théo van Gogh sur la vente de ses œuvres (1890) + inventaire des œuvres laissées à Boussod & Valadon.

Rich, Daniel Catton, « Gauguin in Arles », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, mars 1935.

Rostrup, Haavard, « Gauguin et le Danemark », *Gazette des Beaux-arts*, numéro spécial, janvier-avril 1956 → lettre à Mette Gauguin, 15 août 1886, p. 73-74

Rotschi, Agnès, « Paul Gauguin et l'art marquisien », dans Panoff, Michel dir., *Trésors des îles Marquises*, Paris, édition de la Réunion de Musées Nationaux, 1995

Salmon, André, « Chamailard et le groupe de Pont-Aven », *L'Art vivant*, 1^{er} juillet 1925, p. 15-16 ; repris dans Merlhès, Victor, *Correspondance de Paul Gauguin 1873-1888*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1984, p. 502-503.

-> cite les propos de Gauguin : « Tout objet avait sa forme et sa couleur bien déterminées avec un contour précis. Le but de l'artiste est de les discerner ».

Schmidt-Linsenhoff, Viktoria, « L'esthétique du Divers. Victor Segalen et Paul Gauguin », *Histoire de l'art*, n°75, 2014/2, p.137-156

Hans Secker, « Ein Bild un sein Vorbild bei Gauguin », *Atlantis*, IV, juillet 1932, p. 445-447

Sutton, Denys, « Paul Gauguin », *Maandblad voor Beeldende Kunsten*, avril-mai 1949, p. 106-110

Sutton, Denys, « The Paul Gauguin Exhibition », *Burlington Magazine*, octobre 1949, p.283-286.

Sutton, Denys, « Notes on Paul Gauguin a propos a Recent Exhibition », *Burlington Magazine*, n°636, 1956, p. 84-92 (JStor : <http://www.jstor.org/stable/pdf/871889.pdf?acceptTC=true>) ; réponse à cet article dans Cooper, Douglas, Sutton, Denys, « Letters », *Burlington Magazine*, No. 641, août 1956, pp. 283-284 (JStor : <http://www.jstor.org/stable/pdf/871876.pdf>)

Tschann, G., « Paul Gauguin et l'exotisme », *L'Amour de l'Art*, décembre 1928

Vasseur, P., « Paul Gauguin à Copenhague », *Revue de l'Art*, mars 1935, p. 117-126

Venturi, Lionello, « Gauguin », *L'Arte*, mars 1934, p. 136-165

Villaret, B., « Les dernières années de Gauguin », *Revue de Paris*, février 1953

Catalogue raisonnés

Guérin, Marcel, *L'Œuvre gravé de Gauguin*, Paris, H. Floury, 1927.

Gray, Christopher, *Sculpture and ceramics of Paul Gauguin*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1963 ; rééd. New York, The Johns Hopkins Press, 1980

Hirota, Haruko, *La Sculpture de Paul Gauguin dans son contexte (1877-1906) et le catalogue raisonné informatisé de l'œuvre sculpté*, thèse de doctorat nouveau régime en histoire de l'art, sous la direction de Françoise Levailant, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, Vol. 1, Paris, 1998, Lille, Atelier national de Reproduction des Thèses, 1999. Mongan, Elizabeth, Kornfeld, Eberhard W., Joachim, Harold, *Paul Gauguin, Catalogue raisonné of his prints*, Bern, Galerie Kornfeld, 1988.

Wildenstein, Georges, *Gauguin, Catalogue*, Paris, Les Beaux-Arts, 1964 Wildenstein, Daniel, *Gauguin : premier itinéraire d'un sauvage : catalogue de l'œuvre peint (1873-1888)*, Milan, Skira, Paris, Seuil, Wildenstein Institute, 2001

Catalogues d'exposition (ordre chronologique)

Exposition d'œuvres récentes de Paul Gauguin, Paris, galerie Durand-Ruel, novembre 1893. Préface de Charles Morice. *Catalogue de la vente Gauguin*, Paris, Hôtel Drouot, 18 février 1895. (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1248965p/f1.image.r=Catalogue%20de%20la%20vente%20Gauguin%201895>)

Rétrospective Gauguin, Salon d'Automne, Paris, 1906. Préface de C. Morice, 277 œuvres.

Paul Gauguin, Exposition d'œuvres inconnues, Paris, Galerie Barbazanges, 10 au 30 octobre 1919. Introduction de François Norgelet, « Gauguin au Pouldu, 1889-1890 ». (DSE-Expo)

Gauguin exposition rétrospective, Paris, déc. 1926, Paris, Association Paris-Amérique Latine, 1926 Introductions de F. Cessis del Pomar et Georges Daniel de Monfreid. *Sculptures de Gauguin*, Musée du Luxembourg, Paris, 1927. Catalogue de C. Masson et R. Rey.

Gauguin sculpteur et graveur, janv.-févr. 1928, Paris, Musée du Luxembourg, 1928. Catalogue de C. Masson et M. Guérin *Gauguin*, Kunsthalle, Bâle, juill.-août 1928. Introduction de W. Barth.

Gauguin, Galerie Thannhauser, Berlin, oct. 1928. Introduction de W. Barth

The Durrio collection of Work by Gauguin, Leicester Gallery, Londres, mai-juin 1931, sans ill.

Gauguin et ses amis, l'Ecole de Pont-Aven et l'Académie Julian, Paris, Galerie Beaux-Arts, février-mars 1934, Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1934. Introduction de Maurice Denis, catalogue de Raymond Cogniat.

Paul Gauguin, Exhibition of paintings and prints, sept.-oct., 1936, San Francisco Museum of Art, San Francisco, Museum of art, 1936.

Gauguin, Baltimore Museum of Art, mai-juin 1936. Introduction de Henri Focillon.

Gauguin, Wildenstein Galleries, New York, mars-avril 1936. Introduction de Raymond Cogniat.

Paul Gauguin, San Francisco, Museum of Art, sept.-oct. 1936. Introduction de G. L. McCann Morley.

Georges Daniel de Monfreid et son ami Paul Gauguin, Paris, galerie Charpentier, oct. 1938, introduction de Maurice Denis, Paris, Librairie Plon, 1938

Gauguin – Aquarelles, Monotypes, Dessins – Tahiti (1891-1893), galerie Marcel Guiot, Paris, mai-juin 1942, Le Vésinet, impr. Ch. Brande, 1942. Introduction de M. Guérin.

Gauguin, Wildenstein Galleries, New York, avril-mai 1946. Introduction de Raymond Cogniat.

Paul Gauguin, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, mai-juin 1948.

Gauguin et ses amis, Galerie Kléber, Paris, février 1949. Introduction et catalogue par M. Malingue.

Leymarie, Jean, Huyghe, René, *Gauguin, Exposition du centenaire*, cat. exp., Orangerie des Tuilleries, Paris, édition des musées nationaux, 1949 *Gauguin*, Kuunstmuseum, Bâle, nov. 1949-janv. 1950.

Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Musée des Beaux-Arts, Quimper, juill.-sept. 1950. Introduction de R. Huyghe, catalogue de C. Martin-Méry.

Victor Segalen – Poète de l'Asie, galerie-librairie Palmès, Paris, oct.-nov. 1950. Introduction de R. Cogniat. Les n° 62-92 du catalogue se rapportent à Gauguin (lettres, documents, croquis, etc.)

Commémoration du cinquantième de la mort de Paul Gauguin – Exposition d'œuvres de Paul Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Pont-Aven, août-sept. 1953. Préface de T. Briant.

Paul Gauguin, His Place in the Meeting of East and West, Museum of Fine Arts, Houston, mars-avril 1954. Préface H. Dorra.

Paul Gauguin – Paintings, Sculpture and Engravings, Edimbourg, 1955 et Tate Gallery, Londres. Introduction et notes de D. Cooper.

Gauguin, Wildenstein Galleries, New York, avril-mai 1956. Préface R. Goldwater et C. O. Schniewind.

Paul Gauguin, Georges Daniel de Monfreid et leurs amis catalan, Perpignan, musée Hyacinthe Rigaud, juillet-août 1958.

Gauguin – Paintings, Drawings, Prints, Sculpture, Art Institute, Chicago et Metropolitan Museum of Art, New York, févr – mai 1959. Préface T. Rousseau.

Cent œuvres de Gauguin, exposition Galerie Charpentier, 1960, Paris, R. Nacenta, 1960 ; deux éditions. Préfaces de R. Nacenta et J. Leymarie ; chronologie par M. Malingue. Liste sommaire des œuvres exposées, mais nombreuses œuvres à l'authenticité douteuse (voir aussi numéro spécial d'*Art et Style*, Gauguin, avec Préface de R. Nacenta). Bazin, Germain, *Paul Gauguin, Gauguin oder Klassizismus durch Revolt*, Haus der Kunst, Munich, avril-mai 1960. Introduction d'H. Joachim, chronologie par M. Malingue *Paul Gauguin*, Belvedere, Vienne, juin-juillet 1960. Textes de G. Bazin et H. Joahim.

O'Reilly, Patrick, *Un musée Gauguin, Papeete*, Paris, Fondation-Singer-Polignac, coll. Cahiers du Pacifique, 1963 O'Reilly, Patrick, *Catalogue du musée Gauguin à Papeari, Tahiti*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1966

Les XX Bruxelles, catalogue des dix expositions annuelles, Préface de Robert L. Delevoy, Bruxelles, Centre international pour l'étude du XIXe siècle, 1981

Teilhet-Fisk, Jehanne, *Paradise Reviewed. An Interpretation of Gauguin's Polynesian Symbolism*, Ann Arbor (Michigan), UMI Research Press, 1983

Anquetil, Marie-Amélie dir., *Le chemin de Gauguin : genèse et rayonnement*, exposition, Saint Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, 7 octobre 1985 - 2 mars 1986, Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental du Prieuré, 1985

The New Painting: Impressionism 1874-1886, cat. exp., San Francisco, The Fine Arts Museums, 19 avril-6 juillet; Washington, National Gallery of Art, 17 janvier-6 avril 1986.

The Art of Paul Gauguin, cat. exp., Washington, National Gallery, Chicago, Art Institute, Washington, National Gallery of art, 1988

Gauguin, cat. exp., Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 10 janvier-24 avril 1989, Paris, Réunion des musées nationaux, 1989

Kushner, Marilyn S., *The lure of Tahiti, Gauguin, his predecessors, and followers*, cat. exp., New Brunswick, N.J., Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, Rutgers, 1988

Gauguin and the School of Pont-Aven, Prints and Paintings, Londres, Royal Academy of Arts, Weidenfeld and Nicolson, 1989

Munk, Jens Peter, et al., *Postimpressionnisme*, cat. exp., Copenhague, 1993

Cusinberche, Jean-Marie, *Gauguin et ses amis peintres en Bretagne, Pont-Aven et Le Pouldu*, cat. expo. novembre 1993, Milan, Fabbri, 1993

Gauguin – Les XX et la libre esthétique, cat. exp. Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de la ville de Liège, octobre 1994-janvier 1995, Liège, ville de Liège, 1994 ; contient Hardy, Christine « La sculpture », p. 52 et Pirenne, Christophe, « La céramique », p. 88 Nicholson, Bronwen, *Gauguin and Maori art*, Auckland, Godwit Publishing, City art gallery, 1995 Druick, Douglas, Zegers, Peter, *Paul Gauguin : pages from the Pacific* : exhibition, Auckland City Art Gallery, 4 August-15 October 1995 / Auckland : Auckland City Art Gallery - Chicago : The Art Institute of Chicago, 1995.

Manet, Gauguin, Rodin...Chefs-d'oeuvre de la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, 12 octobre 1995 - 28 janvier 1996

The Colour of Sculpture 1840-1910, Amsterdam, Van Gogh Museum, 26 juillet-17 novembre 1996; Leeds, Henry Moore Institute, 13 décembre-17 avril 1997.

Gauguin und die Schule von Pont-Aven, Künzelsau, Museum Würth, 2 mars-1^{er} juin 1997 Becker, Christoph, *Paul Gauguin : Tahiti*, cat. exp. Staatsgalerie Stuttgart, février-juin 1998

Pickvance, Ronald, *Gauguin*, cat exp. Fondation Pierre Gianadda, juin-novembre 1998 *Paul Gauguin: Le paradis perdu* : Essen (Allemagne), Museum Folkwang, 14 juin-18 octobre 1998 / - Berlin (Allemagne), Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, 31 octobre 1998-24 janvier 1999

Jirat-Wasiutyenski, Voytech, Newton, H. Travers, *Technique and Meaning in the Paintings of Paul Gauguin*, Cambridge, Cambridge University press, 2000

Rathbone, Eliza E.; Shackelford, George T.M., *Impressionist still life*, cat. exp., The Phillips Collection, Washington, 22 septembre 2001- 13 janvier 2002 ; Museum of Fine Arts, Boston, 17 février- 9 juin 2002.

Druick, Douglas, Zegers, Peter Kort, *Van Gogh et Gauguin : l'atelier du midi*, Art Institute of Chicago, septembre 2001- janvier 2002 ; Van Gogh Museum, Amsterdam, février-juin 2002

Zafran, Eric M., *Gauguin's Nirvana : painters at Le Pouldu, 1889-90*, cat. exp.,

Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art, janvier-avril 2001 *The lure of the exotic : Gauguin in New York collections*, the Metropolitan Museum of Art, New York, juin-octobre 2002, New York : The Metropolitan Museum of ArtNew HavenLondon : Yale University Press, 2002 .

Cariou, André, *L'Aventure de Pont-Aven et Gauguin*, cat. exp., Musée du Luxembourg, Paris, 2003
Millaud, Hiriata, *la Orana Gauguin*, cat exp. Musée de Tahiti et des îles-Te Fare Iamanaha, mai-juillet 2003

Frèches-Thory, Claire, Shackelford, Georges, *Gauguin Tahiti – l'atelier des tropiques*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, du 30 septembre 2003 au 19 janvier 2004, Boston, Museum of Fine Art, du 29 février 2004 au 20 juin 2004, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003.

Trehin, Jean-Yves, *Gauguin, Tahiti et la photographie*, [Punaauia-Tahiti], Musée de Tahiti et des îles, 2003 *Voyage into Myth, french painting from Gauguin to Matisse from the Hermitage Museum*, Art Gallery of Ontario, octobre 2002-janvier 2003, The Montreal Museum of Fine Arts, janvier 2003-avril 2003

Gauguin y los orígenes del simbolismo, cat exp. Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, septembre 2004-janvier 2005

Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and impressionism*, cat. exp. Ordrupgaard, Copenhagen, august 30 - november 20, 2005 ; Kimbell Art Museum, Fort Worth, december 18, 2005 - march 26, 2006, Fort Worth, Kimbell Art Museum, Copenhagen, Ordrupgaard

Thomson, Belinda, *Gauguin's Vision*, cat exp. Royal Scottish Academy building, juillet-octobre 2005
Eisenman, Stephen F., *Paul Gauguin : artist of myth and dream*, cat exp. Complesso del Vittoriano, octobre 2007-3 février 2008

Gauguin : Paris, 1889, cat. exp. Cleveland Museum of Art, Van Gogh Museum, Amsterdam, 2009-2010

Stolwijk, Chris, *Visions : Gauguin and his time*, cat. exp. Amsterdam, Van Gogh Museum, Zwolle, WaandersAmsterdam, Van Gogh Museum, cop. 2010

Paul Gauguin : vers la modernité, cat exp. The Cleveland Museum of Art, octobre 2009-janvier 2010

Thomson, Belinda, *Gauguin, Maker of myth*, cat. exp. London, Tate modern, 30 September 2010-16 January 2011 ; Washington, National Gallery of Art, 27 february-5 June 2011, London, Tate publishing, 2010

Gauguin Polynesia, Suzanne Greub éd., Copenhagen, Ny Carlsberg, 24 septembre-31 décembre 2011, Seattle, Seattle Art Museum, 9 février – 29 avril 2012 , Munich, Hirmer Verlag, 2011

Van Gogh e il viaggio di Gauguin : variazioni su un tema, Palazzo Ducale, Genova, novembre 2011-avril 2012

Paul Gauguin, El sueño de Panama, Museo del Canal interoceanico de Panama, décembre 2012-mars 2013

Gauguin y el viaje a lo exótico, cat exp. Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, octobre 2012-janvier 2013

Serres, Karen, The Courtauld Gallery, *Collection Gauguin, Samuel Courtauld in the 20s*, cat. exp. Londres, Courtauld Gallery, June 20-Sept. 8, 2013, Londres, The Courtauld Gallery, P. Holberton, 2013

Gauguin and after, voyage into the Myth, cat. exp., Seoul, Museum of Art, juin-septembre 2013
Figura, Starr, *Gauguin, Metamorphoses*, cat. exp. New York, Museum of Modern Art, March 8-June 8, 2014,

New York, N.Y., Museum of modern art, 2014 Bouvier, Raphaël, Schwander, Martin, *Paul Gauguin*, cat. exp. Fondation Beyeler, 8 février-28 juin 2015, Bâle, Fondation Beyeler *Gauguin, Raconti dal paradiso*, cat. exp. Milan Mudec, octobre 2015-février 2016, Milan, edition Mudec, 2015.

Correspondance

Lettre de Mette Gauguin à Rachilde, Copenhague, 15 juin 1891, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, MS 27450

Copies dactylographiées de lettres de Paul Gauguin à madame Heegaard (1873-1874) et à Mette, 90 feuillets, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, MS 211 (Consultables : <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/13448-autographes-carton-14-peintres-gal-ger/>)

Lettres publiées

Archives Claude Monet, correspondance d'artiste, coll. M et Mme Cornebois, Paris, vente Arcurial 13.12.2006

Bernard, Emile, *Lettres de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Odilon Redon, Paul Cézanne, Elémir Bourges, Léon Bloy, Guillaume Apollinaire, Joris-Karl Huysmans, Henry de Groux à Emile Bernard*, première édition, Tonnerre, Edition de la Renaissance Esthétique, 1926 ; réédition Bruxelles, édition de la Nouvelle Revue, 1942 ; nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Grasset, 1946 ; réédition Paris, Edition du Sandre, 2008 .

Gauguin, Paul, *Lettres à André Fontainas*, préface de Patrice Cotensin, Paris, édition l'Echoppe, 1994

Cooper, Douglas, *Paul Gauguin : 45 lettres à Vincent, Théo et Jo Van Gogh*, Gravenhage et Lausanne, la Bibliothèque des arts, lettres en fac-similé avec notes de l'éditeur, 1983 .

Denvir, Bernard, *Paul Gauguin, The Search for Paradise, Letters from Brittany and the South Seas*, Londres, 1992, p. 42 ; édition française *Paul Gauguin, lettres illustrées*, trad. de l'anglais par Denis-Armand Canal, Paris, Herscher, 1993

Gauguin, Paul, Lettre au rédacteur en chef du *Journal des Artistes* [Paris, 14 nov. 1894] ; réponse à l'Enquête sur l'évolution des industries d'art, *Journal des Artistes*, 18 nov. 1894.

Gauguin, Paul, « Deux lettres au rédacteur en chef du journal *Le Soir*, Bruxelles », *Le Soir*, 23 avril et 1^{er} mai 1895.

Gauguin, Paul, *Lettres à C. Siger et E. Petit, gouverneur de Tahiti* [Ivava, nov. 1902] publiées dans « Variétés. Paul Gauguin colon », *Mercure de France*, août 1904 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201594t/f291.item.r>)

Gauguin, Paul, « Lettre au peintre danois Willumsen » [écrite à Pont-Aven, automne 1890], *Les Marges*, 15 mars 1918 ; republiée « Lettre inédite à Willemsen », *Bulletin de la société des études océaniques*, n°5, Papeete, mars 1919. Gauguin, Paul, *Lettres de Gauguin à André Fontainas*, Paris, 1921, introduction par André Fontainas ; rééd. Gauguin, Paul, Fontainas, André, *Lettres à André Fontainas*, Paris, L'Echoppe, 1994 Gauguin, Paul, *Lettre à un juge de Papeete* [Atuana, janv. 1903], recopiée par Gauguin dans *Avant et Après*, Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1923, p. 141-145 Gauguin, Paul, « Lettre à G. Fayet » [Atuona, mars 1902], *Arts Décoratifs*, nov. 1925, p. 64 ; réimprimée avec la lettre de Gustave Fayet à Gauguin dans Segalen, Victor, *Lettres de Paul Gauguin à Daniel de Monfreid*, [1919] nouv. éd., revue, par V. Segalen, Paris, Georges Falaize, 1950, p. 201-202 Gauguin, Paul, « Lettre à O. Maus » [automne-hiver 1890-1891], dans Maus, Madeleine Octave, *Trente Années de lutte pour l'art*, Bruxelles, librairie l'oiseau bleu, 1926, p. 119 Gauguin, Paul, « Lettres à un journaliste, au Dr M. Marx et à M. Maufra, 1894-1896 », reproduites dans Leymarie, Jean, Huyghe, René, *Gauguin, Exposition du centenaire*, cat. exp., Orangerie des Tuilleries, Paris, édition des musées nationaux, 1949 Gauguin, Paul,

Lettres de Paul Gauguin à Emile Bernard, 1888-1891, Genève, Pierre Cailler, 1954 ; avec texte inédit de Bernard, *L'Aventure de ma vie*.

Gauguin, Paul, *Lettres à Octave Mirbeau*, édition établie et annotée par Pierre Michel, Reims, À l'Écart, 1992 *Lettres de Paul Gauguin à Georges-Daniel de Monfreid*, précédé d'un essai de Victor Segalen, édition originale, Paris, G. Crès, 1918 ; réédition, Paris, Librairie Plon, 1930 ; réédition revue introduisant les noms et les passages effacés dans la première édition, avec un appendice et des notes de Mme A. Joly-Segalen, Paris, Georges Falaize, 1950 .

Joly-Segalen, Annie, Dominique Lelong, *Victor Segalen correspondance*, Paris, Fayard, 2004 Segalen, Victor, *Lettres de Paul Gauguin à Daniel de Monfreid*, [1919] précédées d'un hommage par Victor Segalen, Paris, Librairie Plon, 1930 ; nouv. éd., revue, par V. Segalen, Paris, Georges Falaize, 1950

Malingue, Maurice, *Paul Gauguin. Lettres à sa femme et à ses amis*, Paris, Grasset, collection « Les cahiers rouges », 1946 ; nouvelle édition revue et augmentée, Paris, 1949 ; réédition Paris, Grasset, 1964 ; réédition Paris, Grasset, 2003 ; réédition Paris, Bernard Grasset, 2014 .

Merlhès, Victor, *Paul Gauguin, Correspondance, documents, témoignages*, Paris, Fondation Singer-Polignac, 1984 .

Merlhès, Victor, *Paul Gauguin et Vincent Van Gogh 1887-1888. Lettres retrouvées. Sources ignorées*, Taravao, éditions Avant et Après, 1989 .

Merlhès, Victor, *Paul Gauguin, Vincent e Theo Van Gogh. Sarà sempre amicizia tra noi. Lettere 1887-1890*, Milan, 2002 .

Palau-Ribes, Mercedes ; Payrou-Neveu, Brigitte, *Correspondances croisées : Monfreid, Gauguin, Vollard... : lettres inédites / transcrites et annotées par Mercedes Palau-Ribes et Brigitte Payrou-Neveu*, Paris, éditions Alter Ego, 2016.

Redon, Arii, Bacou, Roseline, *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon*, présentées par Arii Redon, textes et notes par Roseline Bacou, Paris, Joseph Corti, 1960

Rewald, John, *Paul Gauguin - Letters to Ambroise Vollard and André Fontainas*, San Francisco, 1943, traduction anglaise par G. Mack.

Rey, Robert, introduction à *Onze Menus de Paul Gauguin*, Genève, Gérald Cramer, → contient des lettres à Rouvier, ministre des Beaux-arts, écrites à Paris, le 15 mars 1891, et à Tahiti, le 12 juin 1892.

Ribault-Menetièrre, J., « Lettres inédites de Gauguin », *Arts*, 11 janvier et 27 septembre 1946, 28 mars 1947.

Roger-Marx, Claude, « Lettres inédites de Vincent van Gogh et de Paul Gauguin », *Europe*, 15 février 1939.

Sérusier, Paul, *ABC de la peinture*. Correspondance inédite recueillie par Madame P. Sérusier et annotée par Melle H. Boutaric, Paris, Floury, 1950.
→ contient deux lettres à Paul Sérusier (Tahiti, nov. 1891 et 25 mars 1892), p. 52-55 et p. 58-60.

Vincent van Gogh – Letters to Emile Bernard, Londres, New-York, 1938, n°XXIII, p. 106-107
→ lettre supplémentaire de Gauguin à Bernard ; voir peut-être exposition *Vincent van Gogh, painted with words, the letters to Emile Bernard*, The Morgan Library & museum, New York, 2007-2008, New York, Rizzoli, The Morgan library & museum, Amsterdam, Van Gogh museum En ligne

Arthur, Gilles, « Notice historique du Musée Gauguin de Tahiti suivie de quelques lettres inédites » de Paul Gauguin, dans *Journal de la Société des océanistes*, N°74-75, Tome 38, 1982, Hommage au R. P. Patrick O'Reilly, pp. 7-17. (Consultables : http://www.persee.fr/web/revues/hombacoue/prescript/article/jso_0300-953x_1982_num_38_74_2492)

Jansen, Leo, Luijten, Hans, Bakker, Nienke, *Vincent van Gogh - The Letters*, Amsterdam et La Haye, 2009, version décembre 2010, Van Gogh Museum et Huygens ING. <http://vangoghletters.org>. (Consultables : http://vangoghletters.org/vg/by_correspondent.html)

Ecrits de Gauguin

Manuscrits de Paul Gauguin

Gauguin, Paul, « Notes synthétiques », 1884-85, dans un carnet conservé à la National Gallery de Washington, 1991.217 (http://www.nga.gov/content/ngaweb/collection-search-result.html?artist=Gauguin%2C%20Paul&imagesonly=true&artobj_classification=drawing&pageNumber=1&lastFacet=artobj_classification) ; première publication, *vers et prose* 22, 1910, p. 51-55 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1127140/f393.tableDesMatières>) ; publié dans Raymond Cogniat et John Rewald, *Paul Gauguin, carnet de croquis*, New York, Hammer Galleries, 1962 .

Gauguin, Paul, *Manuscrit tiré du livre des métiers de Vehbi-Zumbul Zadi*, hiver 1885-86, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits ; publié anonymement, *L'Art Moderne*, 10 juillet 1887 ; recopié plus tard dans *Diverses choses et Avant et après*.

Gauguin, Paul, *Le Texte Wagner*, 1889, manuscrit, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Département des Manuscrits ; recopié plus tard dans *Diverses choses* ; Dorra, Henri, « Le "Texte Wagner" de Gauguin », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1984, 281-288 .

Gauguin, Paul, *Huysmans et Redon* [vers 1889-1891] ; voir Jean Loize, « Un inédit de Gauguin », *Nouvelles littéraires*, 7 mai 1853.

Gauguin, Paul, *Cahier pour Aline*, commencé vers décembre 1892, Paris, bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'université de Paris, fondation Jacques Doucet, essai de Paul Gauguin « Génèse d'un tableau » (Consultable : <http://bibliotheque-numerique.inha.fr/collection/5749-cahier-pour-aline/> consulté le 27/04/15) ; édition en fac-similé présenté par Suzanne Damiron, Paris, Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'université de Paris ou Casablanca : R. Lacour, 1963 ; réédition présentée par Victor Merlhès, *À ma fille Aline, ce cahier est dédié*, Paris, Société des amis de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Bordeaux, William Blake and Co., 1989 ; livre de poche, préface de Philippe Dagen, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2009

Gauguin, Paul, *Ancien culte mahorie*, vers 1893, Paris, Musée d'Orsay (RF 10755)(Consultable : <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/219039-Couverture-du-manuscrit-Ancien-culte-Mahorie-max> consulté le 27/04/15) ; édition en fac-similé présenté par René Huygues, Paris, La Palme, 1951, puis Hermann, 1961, comprenant un essai de l'éditeur « Présentation de l'ancien culte mahorie – la clef de Noa Noa », repris dans *Noa Noa*, Paris, Mille et une nuits, 1998 et *Noa Noa séjour à Tahiti*, Bruxelles, Complexe, 1989

Gauguin, Paul, *Diverses choses*, 1896-97, Manuscrit faisant suite à *Noa Noa*, Paris, Musée d'Orsay, département des Arts Graphiques, (Consultable : <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/175/115543-Notes-manuscrites-Diverses-choses-du-regrette-Vincent-Van-Gogh-max> folio 107 de Noa Noa ?, consulté le 27/04/15) ; inédit, à l'exception de quelques extraits dans Guérin, 1974 et dans le CDrom *Noa Noa, Diverses choses, Ancien Culte mahorie* , 2003 sous la direction d'Isabelle Cahn, Musée d'Orsay et RMN.

Gauguin, Paul, *L'Esprit moderne et le catholicisme*, 1902, Saint Louis Art Museum (n° 287:1948), seconde version de de *Diverses choses, L'Église catholique et les temps modernes* (1896-97, Paris, Musée d'Orsay, département des Arts Graphiques) (Copie visible à l'INHA, MS 1100) ; extraits et illustrations publiés par H. S. Léonard, « An Unpublised Manuscript by Paul Gauguin », *Bulletin of the St. Louis Art Museum*, 34, n°3, été 1949, p. 41-48 (Article consultable:

http://www.jstor.org/stable/40715169?seq=1#page_thumbnails_tab_contents); traduit en anglais avec notes de Frank Lester Pleadwell, 1927, documentation Saint Louis Art Museum ; copie dactylographiée reproduite en annexe d'un article de Philippe Verdier, « Un manuscrit inédit de Gauguin : *L'Esprit moderne et le catholicisme* », *Wallraf-Richartz Jahrbuch*, n°46, 1985, p. 273-328 .

Gauguin, Paul, *Noa Noa*, Manuscrit sans illustrations, commencé en octobre 1893, Malibu, J. Paul Getty Museum (MS 1893) ; édition en fac-similé *Noa Noa*, Paris, Berthe Sagot-le Garrec éd., 1954 (Fol. B GAU 7) ; *Paul Gauguin : Noa Noa, Voyage to Tahiti*, Oxford, 1961, publié en anglais par Jonathan Griffin comprenant un essai de Jean Loize « The Real Noa Noa and the Illustrated Copy » ; *Noa Noa par Gauguin*, Paris, Jean Loize éd., André Balland, 1966, transcription du manuscrit du Getty comprenant d'importantes notes et un essai de l'éditeur ; traduit en anglais par Jonathan Griffin avec des notes détaillées de l'éditeur, édition du manuscrit du Getty avec les illustrations du manuscrit du Louvre, *Noa Noa, Tahiti de Gauguin*, Londres, Nicholas Wadley éd., 1985 ; édition du manuscrit du Getty avec les illustrations du manuscrit du Louvre présenté par Gilles Arthur, *Noa Noa*, Papeari, Association des Amis du Musée Gauguin et New York, Gauguin and Oceania Foundation, 1987 , *Noa Noa*, Pierre Petit éd., Paris, 1988 .

Gauguin, Paul, *Noa Noa*, Manuscrit avec illustrations en collaboration avec Charles Morice, 1894-1897, Paris, Musée d'Orsay, Département des Arts Graphiques, (RF 7259) (Consultable : <http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/1/115244-Decor-de-couverture-de-Noa-Noa-voyage-de-Tahiti-max> consulté le 27/04/15) ; édition en allemand *Noa Noa*, Berlin, Marées Gesellschaft, 1926 et *Noa Noa, Voyage à Tahiti*, Stockholm, V. Pettersons, 1947 ; extraits dans *Les Marges*, n°21, mai 1910, p. 169-74 ; transcription *Noa Noa, Voyage de Tahiti*, Paris, 1924 et 1929 ; édition en anglais, traduite par O. F. Theis, *Noa Noa*, New York, Nicolas L. Brown, 1919, réédition *Noa Noa : The Tahiti Journal of Paul Gauguin*, San Francisco, Chronicle Books, 1994 ; édition partielle, *Noa Noa, le voyage à Tahiti*, Paris, Assouline, 1998.

Gauguin, Paul, *Noa Noa*, Manuscrit non illustré en collaboration avec Charles Morice, 1897, archives Morice, Philadelphie, Paley Library, Temple University ; extraits publiés dans *La Revue blanche*, 14, n° 105, 15 octobre 1897, p. 81-103, n° 106, 1^{er} novembre 1897, p. 166-190 (première publication de Noa Noa) ; extraits publiés dans *L'Action humaine*, janvier 1901 ; extraits publiés dans *La Plume*, 1^{er} mai 1901, p. 294-300 ; Paul, Gauguin et Charles, Morice, *Noa Noa*, Paris, La Plume, 1901 (: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1042892>) ; transcription par Daniel de Monfreid, *Noa Noa. Voyage de Tahiti*, Paris, G. crès, 1924 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5786022b.r=noa+noa+gauguin.langFR>) ; extraits publiés dans *Kunst and Künstler*, 6, 1907, p. 78-81, 125-127, 160-164 ; *Noa Noa*, traduit en anglais par O.F.Theis, New York, Nicolas L. Brown, 1919, réédition Hermann, 2001.

Gauguin, Paul, *Carnet d'Auckland*, août 1895, carnet de croquis de huit pages, acquis par Victor Segalen lors de la vente Gauguin à Papeete en 1903, et aujourd'hui conservé dans une collection particulière (les pages sont reproduites dans l'ouvrage de Bronwen Nicholson, *Gauguin and Maori Art*, Birkenhead, Auckland, Godwit / Auckland City Art Gallery, 1995).

Gauguin, Paul, *Raconteurs de rapin*, collection Josefowitz, 1898-1902 ; édition et traduction du manuscrit original, Paris, Falaise, 1951 ; édition en fac-similé édité par Victor Merlhès, Taravao, édition Avant et Après, 1994, , extraits publiés dans Guérin, 1974, p. 250

Gauguin, Paul, *Avant et après*, 1903, collection particulière ; Edition en fac-similé Leipzig, Wolff, 1918, repris Copenhague, Scripta with Messrs. Poul Carit Andersen Publishers, 1951 ; transcription Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1923 (MO : RES B GAU 2 2) ; publié en anglais sous le titre *The Intimate Journals of Paul Gauguin*, préface de Emil Gauguin, traduit par Van Wyck Brooks, Londres ou New York ?, Boni

and Liveright, 1921 ; repris dans Guérin, 1974 ; réédition Taravao, édition Avant et Après, 1989 ; édition précédée d'une note de Patrick Mauriès, Librairie J. Cornic, 1989

Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, réédition, Paris, Gallimard, 1989

Articles de Paul Gauguin

Gauguin, Paul, « Notes synthétiques », 1884-85, première publication, *vers et prose* 22, 1910, p. 51-55
-> Compare la peinture aux autres arts. Parle de l'utilisation des couleurs et de leurs combinaisons en peinture ainsi que du dessin.

Gauguin, Paul, « Notes sur l'art à l'Exposition Universelle », *Le Moderniste*, 4 juillet 1889, p. 84-86 (Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62518234/f1.image.r=la%20revue%20moderniste.langFR>)

-> Parle de certains artistes (Manet, Courbet, Corot) comme des « lutteurs courageux » qui s'éloignent de la peinture officielle. Evoque également la céramique à l'exposition universelle qui n'intéresse pas le public.

Gauguin, Paul, « Notes sur l'art à l'Exposition Universelle », *Le Moderniste*, 13 juillet 1889, p. 90-91 (Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6251824j/f1.image.r=la%20revue%20moderniste.langFR>)

pl'exposition universelle.

Gauguin, Paul, « Qui trompe-t-on ici ? », *Le Moderniste*, 21 septembre 1889, p. 170-171 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6251834x.image.langFR.r=la%20revue%20moderniste>)

-> Sur le succès des peintres et l'achat d'œuvres après leur mort.

Gauguin, Paul, « Natures mortes », *Essais d'art libre*, n°4, janvier 1894; Repris dans *Essais d'art libre*, Genève, 1971 ; Gauguin, Paul, *Sous deux latitudes* suivi de *Natures mortes*, Paris, L'Echoppe, 2000, p. 273-275.

-> A propos de Van Gogh.

Gauguin, Paul, « Exposition de la Libre Esthétique », *Essais d'art libre*, 5, février-avril 1894, p. 30-32 ; repris dans *Essais d'art libre*, Genève, 1971.

-> Sur le Salon de la libre esthétique, Besnard, Renoir, Meunier, Denis, etc.

Gauguin, Paul, « Sous deux latitudes », *Essais d'art libre*, n°5, mai 1894, 75-80 ; repris dans *Essais d'art libre*, Genève, 1971 ; Gauguin, Paul, *Sous deux latitudes* suivi de *Natures mortes*, Paris, L'Echoppe, 2000

Gauguin, Paul, « Lettre de Paul Gauguin », *Journal des artistes*, 46, 18 novembre 1894 (Voir Doc, boîte 66).

-> Sur la nouvelle peinture, les marchands.

Gauguin, Paul, *Préface à l'exposition d'Armand Séguin*, galerie Le Barc de Boutteville, Paris, février-mars 1895 ; réimprimé « Armand Seguin », *Mercur de France*, 62, février 1895

Gauguin, Paul, « Strindberg contre Monet », *L'Eclair*, 16 février 1895.

-> Réponse à Strindberg, compare son Eve maorie à l'Eve européenne, plus pudique.

Gauguin, Paul, « Une lettre de Paul Gauguin à propos de Sèvres et du dernier four », *Le Soir*, 1, 23 avril 1895 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 135-136.

-> Sur Sèvres, la céramique, Chaplet, etc.

Gauguin, Paul, « Les Peintres français à Berlin », *Le Soir*, 2, 1^{er} mai 1895

- Gauguin, Paul, « Rimbaud et marchand », *Les Guêpes*, n°5, 12 juin 1899 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 238-242.
-> Sur Rimbaud.

Gauguin, Paul, « Doux progrès », *Les Guêpes*, n° 12, 12 janvier 1900 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 243 (MO : B GAU 2 6).

Gauguin, Paul, « Sur l'art décoratif », *Arts*, 8 juillet 1949 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 26-27.
-> Sur l'art décoratif dans les églises, édifices publics, etc.

Gauguin, Paul, « Huysmans et Redon », *Les Nouvelles littéraires*, 7 mai 1953.
-> Parle du langage « du cœur, bien humain et non monstrueux » de Redon.

Gauguin, Paul, *Le Sourire de Paul Gauguin : Collection complète en fac-similé*, Paris, Editions G. P. Maisonneuve, 1952.

Gauguin, Paul, *Le Sourire*, 1899-1900, Journal édité par Gauguin à Papeete, *Le Sourire de Paul Gauguin*, Paris, 1952, édition en fac-similé par L.-J. Bourge

Gauguin, Paul, « Doux progrès », *Les Guêpes*, n° 12, 12 janvier 1900 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 238-242 .

Gauguin, Paul, « Lettre ouverte », *L'Indépendant*, 1902.

Gauguin, Paul, « Sur l'art décoratif », *Arts*, 8 juillet 1949 ; repris dans *Oviri, écrits d'un sauvage*, Paris, Gallimard, 1974, p. 26-28.

Gauguin, Paul, « Huysmans et Redon », *Les Nouvelles littéraires*, 7 mai 1953.

Carnets de croquis

Carnets de croquis publiés (ordre alphabétique d'éditeurs)

Bjurström, Per (éd.), *French Drawings : Nineteenth Century*, Stockholm, 1986 ; avec la reproduction de toutes pages du carnet 1877-1887, Stockholm, Musée national. Cogniat, Raymond, Rewald, John (éd.), *Paul Gauguin, A Sketchbook*, New York, Hammer Galleries, 1962 ; éd. en fac-similé du carnet daté vers 1884-1888, collection Armand Hammer, avec un essai de Gauguin de 1885, *Notes synthétiques*, publié pour la première fois comme « Notes synthétiques de Paul Gauguin », *vers et prose*, 1910, p.51-55, avec une introduction d'Henry Mahaut ; Washington, National Gallery (site NG Washington : http://www.nga.gov/content/ngaweb/collection-search-result.html?artist=Gauguin%2C%20Paul&artobj_classification=drawing&pageNumber=1&lastFacet=artobj_classification)

Dorival, Bernard (éd.), *Carnet de Tahiti*, 2 vol., Paris, Quatre Chemins-Editart, 1954 (INHA / Dépôt Arts graphiques) ; éd. fac-similé du carnet de Tahiti de 1891-1893, aujourd'hui démonté et dispersé, 2001

Huyghe, René, *Le Carnet de Paul Gauguin*, Paris, Quatre Chemins -Editart, 1952 Carnets de croquis inédits

Carnet de la Martinique, Album Briant, carnet non daté [1885-1887], comprenant les dessins de la Bretagne et de la Martinique, Paris, musée d'Orsay (RF 30273)

Album Walter, carnet non daté [1888-1889], Paris, musée d'Orsay. (RF 30273)

Album RF 29877, carnet non daté comprenant des dessins de 1882 jusqu'à la période tahitienne, Paris, musée d'Orsay.

Peintures

Généralités peinture / autour de Gauguin

Amstrong Wallis, A., « The Symbolist Painters of 1890 », *Marsyas*, 1941, vol. 1

Jamot, Paul, « L'art français en Norvège. Galerie nationale d'Oslo et collections particulières », *Renaissance de l'Art Français et des Industries du Luxe*, février 1929, n.p. *Meijer de Haan : le maître caché*, cat. exp., Amsterdam, Musée historique juif, octobre 2009-janvier 2010 ; Paris, Musée d'Orsay, mars-juin 2010 ; Quimper, Musée des Beaux-Arts, juillet-octobre 2010

L'Autoportrait à l'âge de la photographie, peintres et photographes en dialogue avec leur propre image, cat. expo., Lausanne, Musée cantonal des beaux-Arts, Bern, Benteli Verlag, 1985 Leclercq, Julien, « Sur la peinture (de Bruxelles à Paris) », *Mercure de France* 10, n°53, mai 1894, 71-77

Le Symbolisme en Europe, cat. exp. Grand Palais, mai-juillet 1976

Roskill, Mark, *Van Gogh, Gauguin and the Impressionist Circle*, Londres, Thames and Hudson, 1970

Silverman Debora, *Van Gogh and Gauguin : The Search for Sacred Art*, New York, Farrar, Straus & Giroux Inc, 2000

Articles et ouvrages sources

Aurier, G.-Albert « Le symbolisme en peinture. Paul Gauguin », *Mercure de France*, mars 1891, p.155-165 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1051454/f156.item/>)

Fontainas, André, « Art moderne », *Mercure de France*, janvier 1899 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201575h/f234.item.r=>)

-> sur les toiles exposées chez Vollard. Pour Rewald, cet article décida Gauguin à écrire à Fontainas.

Leclercq, Julien, « La lutte pour les peintres », novembre 1894

Articles et ouvrages postérieurs à Gauguin

Andersen, Wayne V., « Gauguin and a Peruvian Mummy », *Burlington Magazine*, n°769, avril 1967

Andersen, Wayne V., « Gauguin's Motifs from Le Pouldu-Preliminary Report », *Burlington Magazine*, vol. 112, n° 810, septembre 1970

Andersen, Wayne, « Gauguin's Calvary of the maiden », *Art Quarterly*, printemps 1971

Amishai-Maisels, Ziva, « Gauguin's "Philosophical Eve" », *Burlington Magazine*, juin 1973

Amishai-Maisels, Ziva, « Gauguin's Early Tahitian Idols », *Art Bulletin*, juin 1978, p. 331-341 Askew, R., « Dallas Bequest Rare Windfall », *The Dallas Morning News*, January 8, 1961

Askew, R., « Gauguin Gift Unveiled to Open "Barbizon" », *Dallas Times Herald*, March 9, 1961

Askew, R., « DMFA to Show Loans and Museum's Works », *The Dallas Morning News*, June 23, 1963

Béguin, Sylvie, « Arearea », *Revue du Louvre et des musées de France*, n° 4-5, 1961, pp. 215-222

- Bodelsen, Merete, « An unpublished letter by Theo Van Gogh, *Burlington Magazine*, vol. 99, n°651, juin 1957, p. 198-202
- Bodelsen, Merete, « Gauguin's Bathing Girl », *Burlington Magazine*, 101, n°674, mai 1959, p.186-190
- Bodelsen, Merete, « Gauguin and the Marquesan God », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1961, p. 167-180
- Bodelsen, Merete, « The dating of Gauguin's early paintings », *Burlington Magazine*, vol. 107, n°747, juin 1965, p. 306-313
- Buser, Thomas, « Gauguin's religion », *Art Journal Summer*, 1968
- Leprohon, Isabelle, « Les Gauguin dans Gauguin : peintures et céramiques dans le tableau », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p.173-184
- Cheetham, Mark A., « Mystical Memories : Gauguin's Neoplatonism and "Abstraction" in Late-Nineteenth-Century French Painting », *Art Journal*, vol. 46, n°1, Mysticism and Occultism in Modern Art, été 1987, p. 15.21 (Jstor <http://www.jstor.org/stable/pdf/776838.pdf?acceptTC=true>)
- Collins, R. D. J., « Paul Gauguin et la Nouvelle-Zélande », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1977, p. 173-176
- Dagen, Philippe, « Têtes coupées, Gauguin lecteur de Villiers de l'Isle-Adam », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p.213-225
- Dauchot, F., « Le "Christ jaune" de Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, juill.-août 1954
- Delouche, Denise, « Gauguin et le thème de la lutte », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p. 157-171
- Demont, Bernard, « L'ambiguïté dans la peinture de Gauguin entre 1885 et 1894 », *L'œil*, mars 1985
- Donnell, Carol, « Representation versus Expressionism in the Art of Gauguin », *Art International*, vol. 19, 20 mars 1975
- Dorival, Bernard, « Sources of the Art of Gauguin from Java, Egypt and Ancient Greece », *Burlington Magazine*, 1951, p. 118-120
- Dorival, Bernard, (chapitre sur Gauguin et le groupe de Pont-Aven), dans *Les Etapes de la peinture française contemporaine*, Paris, Gallimard, 1943, vol. I
- Dorra, Henri, « Gauguin et l'émancipation de la femme », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991
- Dorra, Henri, « The First Eves in Gauguin's Eden », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1953, p. 189-202
- Dorra, Henri, « Emile Bernard and Paul Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-juin 1955
Dorra, Henri, « More on Gauguin's Eves », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1967
- Dorra, Henri, « Gauguin's unsympathetic observers », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1970
- Dorra, Henri, « Gauguin's Dramatic Arles Themes », *Art Journal*, automne 1978
- Dorra, Henri, « Les pastilles Géraudel et les grands maîtres fin-de-siècle », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1984

- Duran, Jane, « Education and Feminist Aesthetics : Gauguin and the Exotic », *The Journal of Aesthetic Education*, vol. 43, n°4, hiver 2009, p. 88-95
- Facos, Michelle, « Gauguin, Van Gogh, and Swedish painting in the 1890s », *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1994
- Field, Richard S., « Gauguin plagiaire ou créateur », dans *Paul Gauguin*, Paris, Chêne, coll. génies et réalités, 1960
- Field, Richard S., *Gauguin, The painting of the First Voyage to Tahiti*, Cambridge, Harvard University, Massachusetts, 1963, rééd. New York, Londres, Garland, 1977
- Field, Richard S., *Paul Gauguin : Monotypes*, cat. Expo., Philadelphia Museum of Art, 1973
- Fry, Roger, « On a composition by Gauguin », *Burlington Magazine*, n° 180, mars 1918, p. 85
- Gagnon, Claude, « Eloge machiste de la putain dans la peinture *Eve bretonne* de Paul Gauguin », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 10, n°3, 1986, p. 107-122
- Gamboni, Dario, « Paul Gauguin's Genesis of a Picture : A painter's manifesto and Self-Analysis », *Nineteenth-Century, Art Worldwide*, vol. 2, Issue 3, automne 2003
- Gerstein, Marc S., *Paul Gauguin's "Arearea"*, Houston, The Museum of Fine arts, 1981
- Giry, M, « Une source inédite d'un tableau de Gauguin », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'art français*, 1970, p. 181-187.
- Goldwater, Robert, « Gauguin's "Yellow Christ" », *Gallery Notes*, Albright Art Gallery, Buffalo, n°XI, 3, 1946, p. 3-13
- Goldwater, Robert, « The genesis of a picture : Theme and form in modern painting », *Critique*, octobre 1946
- Hargrove, June, « Woman with a Fan : Paul Gauguin's Heavently Vairumati – a Parable of Immortality », *Art Bulletin*, septembre 2006
- Hargrove, June, « Gauguin's maverick sage : Meyer de Haan », in *Visions : Gauguin and his time*, Van Gogh Studies 3, Amsterdam, Van Gogh Museum, Zwolle, Waanders, 2010, p; 87-111
- Jirat-Wasiutyenski, Voytech, « Paul Gauguin's Self-Portraits and the Oviri : The Image of the Artist, Eve and the Fatal Woman », *The Art Quarterly*, n°2, été 1979, p. 172-90
- Jirat-Wasiutyenski, Voytech, « Paul Gauguin's Paintings, 1886-91, cloisonism, Synthetism and Symbolism », *RACAR*, vol. 9, n°1/2, 1982, pp. 35-46
- Jirat-Wasiutyenski, Voytech, « Tradition et innovation dans la technique picturale de Paul Gauguin », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Paris, La Documentation française, 1991.
- Kane, William M., « Gauguin's *Le Cheval Blanc* : Sources and Syncretic Meanings », *The Burlington Magazine*, vol 108, n°760, juillet 1966
- Knapp, James F., « Primitivism and Empire : John Synge and Paul Gauguin », *Comparative Literature*, vol. 41, n°1, hiver 1989, p. 53-68

Kostenewitsch, Albert, « Eva im tahitianischen Paradies », dans *Paul Gauguin, das verlorene Paradies*, cat. expo. Museum Folkwang Essen, juin 1998-octobre 1998, Neue Nationalgalerie Berlin octobre 1998-janvier 1999

Kuhmer, Eberhard, « Paul Gauguin : Eau mystérieuse », *Die Kunst und das Schöne Heim*, vol. 58, n°8, mai 1960, p.181-183

Leblond, Marius-Ary, « Gauguin en Océanie », *Revue Universelle* 3, n°96, 15 octobre 1903, p. 536-537

Lovis, Beatrice, « Les natures mortes de Paul Gauguin : une production picturale méconnue », *Artibus et Historiae*, vol. 30, n°59, 2009 (Jstor <http://www.jstor.org/stable/pdf/40343671.pdf?acceptTC=true>)

Lwoff, Stephane, « L'art préhistorique et le peintre Paul Gauguin », *Bulletin de la Société préhistorique de France*, tome 58, n°7, p. 406.409 (Persée http://www.persee.fr/docAsPDF/bspf_0249-7638_1961_num_58_7_3767.pdf)

Maltese, C., « Gauguin e la pittura giapponese », *Emporium*, janv. 1947, p. 2-10 (BNF-Tolbiac : JO-97854)

Mandel, Gabriele, *Tout l'œuvre peint de Gauguin*, Paris, Flammarion, 1981 (MO : B GAU 2 27)

Messina, Maria Grazia, « Gauguin et les sources littéraires », *Gazette des Beaux-Arts*, février 1991

Neville, J., « DMFA Director Looks to Future », *The Dallas Morning News*.

Peltier, Philippe, « Gauguin et Tahiti », *Art tribal*, n°3, été-automne 2003, p. 56-73 (en ligne : http://www.editionsd.com/images/at03_gauguin.pdf)

Reverseau, Jean Pierre, « Pour une étude de la tête coupée dans la littérature et la peinture de la seconde partie du XIXème », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1972, 173-84

Rewald, John, « Camille Pissarro, His Work and His Influence », *Burlington Magazine*, juin 1938
→ Influence de Pissarro sur Gauguin et ses premières œuvres impressionnistes.

Rey, Robert, « A propos des peintures murales exécutées par Gauguin au Pouldu », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, 1926

Rey, Robert, « La Belle Angèle de Paul Gauguin », *Beaux-Arts*, 1^{er} avril 1927.

Rosenthal, G., « Gauguin's "Woman with Mango" », *News*, The Baltimore Museum of Art, mars-avril 1952.

Scott, Allan C., « A Pretty Piece of Painting, Gauguin's Arii Matamoe », *Getty Research Journal*, n°4, 2012, p.75-90

Solomon-Godeau, Abigail, « Going Native : Paul Gauguin and the Invention of Primitivist Modernist », *Art in America*, 77, juillet 1989

Starzak, Jean-François, « L'exode, l'oviri, l'exilé : les singulières identités géographiques de Paul Gauguin », *Annales de Géographie*, 113ème année, n°638-639, Composantes spatiales, formes et processus géographiques des identités, juillet-octobre 2004 (http://www.unige.ch/sciences-societe/geo/collaborateurs/publicationsJFS/Exote_Oviri_Exile.pdf)

Sugana, G. M., *Tout l'œuvre peint de Gauguin*, [Milan, 1972] Paris, Flammarion, 1981

Sutton, Denys, « "La perte du pucelage" par Gauguin », *Burlington Magazine*, avril 1949.

Thirion, Yvonne, « L'influence de l'estampe japonaise dans l'œuvre de Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-juin 1956

Van Hook, K., « A Self-Portrait by Paul Gauguin from the Chester Dale Collection », *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1942.

Wildenstein, Georges, « L'idéologie et l'esthétique dans deux tableaux-clés de Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-juin 1956

Wildenstein, Daniel, Cogniat, Raymond, *Paul Gauguin*, Paris, Hachette, 1966

Wildenstein, Daniel, Cogniat, Raymond, Gide, André, Strindberg, Auguste, *Paul Gauguin*, Milan, Fratelli Fabbri Editori, 1972

Eventails

Gerstein, Marc S., *Impressionist and Post-Impressionist Fans*, PhD (these), Cambridge, Massachusetts, Harvard University, 1978

Kopplin, Monika, *Kompositionen im Halbrund, Fächerblätter aus vier Jahrhunderten*, Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung 1. Juli bis 2. September 1984, Museum Bellerive Zürich 12. September bis 4. November, Stuttgart, Staatsgalerie, 1984

Rostrup, Haavard, « Eventails et pastels de Gauguin », *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1960

Sculptures et objets d'art

Sculpture

Généralités

Bajac, Quentin, « Les "procédés compromettants", Moulage sur nature et photographie face à la loi, 1830-1900 », dans Papet, Edouard, *A fleur de peau, Le moulage sur nature au XIXe siècle*, cat. expo., Paris, musée d'Orsay-Réunion des musées nationaux, 2001, p.

Campbell, Robin, Lynton, Robert, *Pioneers of Modern Sculpture*, exp. Hayward Gallery de Londres, 20 July-23 September 1973, London, Arts Council of Great Britain, 1973

Gauguin sculpteur et graveur, exposition au Musée du Luxembourg, janvier-février 1928, contient « Gauguin sculpteur et modelleur » par Charles Masson et « Gauguin graveur sur bois », par Marcel Guérin, Paris, Musée du Luxembourg, 1928

Johnson, R., « Primitivism in the Early Sculpture of Picasso », *Arts Magazine*, June 1975

Le Normand-Romain, Antoinette et al., *La sculpture ethnographique : de la "Vénus hottentote" à la "Tehura" de Gauguin*, cat. expo., Paris, éd. de la Réunion des musées nationaux, 1994.

Papet, Edouard, « Une autre polychromie, plâtres patinés, bronzes et sculptures céramiques de Jean-Joseph Carriès », *La revue du musée d'Orsay*, n°18, printemps 2004, p. 72-83

Pingeot, Anne, Durey, Philippe, Le Normand-Romain, Antoinette, et al. *La Sculpture française au XIXe siècle*, cat. exp., Paris, éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989, comprenant, « La taille directe », chap. III et « Primitivisme », chap. XIII [à compléter]

Spies, Werner, *Picasso sculpteur*, OstfildernStuttgart, Hatje Cantz, 2000 Wilkinson, Alan G., *Gauguin to Moore : Primitivism in Modern Sculpture*, cat. expo., Toronto, Art Gallery of Ontario, 1981.

Ward-Jackson, Philip, « Reinvesting the idol : J.-K. Huysmans and sculpture », *Burlington Magazine*, décembre 1996, p. 801- 808
-> *La Parisienne* et *La Chanteuse*

Articles et ouvrages sources

Huysmans, J.-K., *L'exposition des Indépendants en 1881*, Paris, 1881, republié dans *L'Art moderne*, Paris 1908, p. 267

Morice, Charles, « L'Atelier de Paul Gauguin », *Le Soir*, 4 décembre 1894.
-> évoque les sculptures et les gravures.

Olin, Pierre-Marie, « Les XX », *Le Mercure de France*, avril 1891, p. 236-237,

Verhaeren, Emile, s.t., *La Nation*, 10, 14, 20 février 1891, cité dans *Ecrits sur L'Art (1881-1892)*, Bruxelles, éditions Labor, 1997, p.399-401

Articles et ouvrages postérieurs

Alhadeff, Albert, « Minne, Gauguin et les XX : une rencontre à découvrir », dans *George Minne en de Kunst rond 1900*, Gand, Gemeentekrediet, 1982, supplément français

Alhadeff, Albert, « Minne and Gauguin in Brussels : an unexplored encounter », dans, *La scultura nel XIX secolo*, Horst W. Janson dir., Bologne, Editrice CLUEB, 1984, p. 177-188

Allen, Jane Addams, « Hirshhorn purchase : Bargains on display », *Washington Times*, 16 septembre 1983, n.p.

Amishai-Maisels, Ziva, « Gauguin's Early Tahitian Idols », *The Art Bulletin*, vol. LX, n°2, juin 1978, p.331-341

Apollinaire, Guillaume, s.t., *La Vie artistique*, [25 novembre 1910], cité dans Apollinaire, Guillaume, *Chroniques d'art 1902-1918*, textes réunis avec préface et notes par L.-C. Breunig, Paris, Idées/Gallimard, 1960, p. 167

-> exposition d'œuvres de Gauguin chez Eugène Blot : « sculptures, bois et poteries exécutés par Gauguin pendant son séjour à Tahiti ».

Bailey, Martin, « Gauguin's clogs », *The Burlington Magazine*, août 2010, p. 540-543

Chassé, Charles, « Gauguin et Mallarmé », *L'Amour de l'art*, 1922, p. 246-256.
-> évoque *L'Après-midi d'un faune*.

Cladel, Judith, *Aristide Maillol, sa vie, son œuvre, ses idées*, Paris, Bernard Grasset, 1937, p. 130
-> cite Maillol parlant de la sculpture de Gauguin.

« Collection in Context : Paul Gauguin's Hina with Two Attendants », *Embassy of France Program of Events*, 28 janvier 1997

Dagen, Philippe, « Mélancolie de l'amertume » et « L'âge fauve 1904-1907 », dans *Le Peintre, le poète, le sauvage, les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998, p.83 et p.143-145
-> sculpture bois

Danielewicz, Iwona, « Gauguin sculpteur – "Dieu fit l'homme avec un peu de boue" », dans *De Manet à Gauguin*, expositions du Muzeum Narodowy w Warszawie, 19 janvier – 25 mars 2001, p. 151-167

Darr, A., Albainy, T., « Acquisitions of European sculpture and decorative arts at the Detroit Institute of Arts, 1988-1999 », *The Burlington Magazine*, juin 2000, p. 412

Dorival, Bernard, « La sculpture des peintres en France de Géricault à nos jours », *Journal de psychologie normale et pathologique*, Paris, Presses universitaires de France, n°1, 1978, p. 27-62

Elsen, Albert E., « Pioneers », dans Campbell, Robin, Lynton, Norbert, *Pioneers of modern sculpture*, cat. exp., London, Arts Council of Great Britain, 1973, p. 86-87.

Fonsmark, Anne-Birgitte, «Kunsten at finde ting: Om Gauguin og l'objet trouvé», *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, n°50, 1994, p. 147-170

Fonsmark, Anne-Birgitte, « Gauguin's Debut as a Sculptor », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p. 70-76.

Fonsmark, Anne-Birgitte, « Gauguin Makes Objects », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p. 107

Fonsmark, Anne-Birgitte, « Gauguin and “Impressionist Sculptors” », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p. 126-147.

Fonsmark, Anne-Birgitte, « *Représentant de Commerce in Copenhagen* », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p.232-255.

Fonsmark, Anne-Birgitte, « Gauguin in Domestic Exile », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p. 244-248

Fonsmark, Anne-Birgitte, « A painter-Sculptor Makes Ceramics », dans Brettell, Richard R., Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin and Impressionism*, cat. exp., Copenhagen, Ordrupgaard, Forthworth, Kimbell Art Museum, 2005, p. 286-315

Forgey, Benjamin, « Gauguin Carving in Exhibit », *Washington Star*, 7 juin 1981

Gauguin : painting, drawings, prints, sculpture, New York, Metropolitan Museum of Art, Chicago, The Art Institute, 1959.

« Gauguin Sculpture », *Exhibit 106*, septembre-octobre 1981, p.14

Gamboni, Dario, « Matière et matériaux », chap. IV, dans *Paul Gauguin au « centre mystérieux de la pensée »*, Paris, les presses du réel, 2013, p. 189-268

Hargrove, June, « Painter-sculptors and polychromy in the evolution of modernism », dans Blühm, Andreas, *The Colour of sculpture, 1840-1910*, cat. exp., Zwolle, Waanders, 1996, p. 107-114

Hargrove, June, « Against the grain : The sculpture of Paul Gauguin in the context of his contemporaries », dans *Current Issues in 19th-Century*, Zwolle, Waanders, 2007, p. 73-111

Jénot, « Le premier séjour de Gauguin à Tahiti », *Gazette des Beaux-arts*, janvier-avril 1956, p. 115-126

« La Chronique des Arts : principales acquisitions des musées en 1980 », *Gazette des Beaux-Arts*, suppl. n°1346, mars 1981, n°225, p.42

« La Chronique des Arts : principales acquisitions des musées en 1982 », *Gazette des Beaux-Arts*, suppl. n°1358, mars 1982, p.86

Lindsay, Suzanne Glover, « Pair of wooden shoes (Sabots) », dans Butler, Ruth, Lindsay, Suzanne Glover, *European Sculpture of the Nineteenth Century*, New York, Oxford University Press, 2000, p.236-239.

Madeline, Laurence, « Gauguin, le primitif ultra-sauvage », *L'œil*, n°487, juillet-août 1997, p.23-32.
-> sur les sculptures de Tahiti

Madeline, Laurence, *Ultra-sauvage, Gauguin sculpteur*, Paris, Adam Biro, 2002

Morice, Charles, *Paul Gauguin*, Paris, éditeur, 1920, p. 158
-> rapports Gauguin et la sculpture en général.

Nicholson, Bronwen, « Gauguin, a Maori source », *The Burlington Magazine*, sept. 1992, n°134, p. 595-597 (DSE)

« Paul Gauguin, The Richness of Tradition », *The Smithsonian Associate* 10, september-october 1981

Park, Edwards, *Treasures of Smithsonian*, Washington, DC, Smithsonian Press, 1983

Read, Herbert, *A concise history of modern sculpture*, 1964, p. 43

Reff, Theodore, « Degas' sculpture 1880-1884 », *Art Quarterly*, automne 1970, p. 278-295.

Reff, Thodore, « To make sculpture modern », dans Joseph S. Czestochowski, Anne Pingeot, *Degas sculptures, catalogue raisonné of the bronzes*, Memphis, the Torch Press & International Arts, 2002, p. 49-65

Richard, Paul, « Hirshhorn Acquires Gauguin Sculpture », *Washington Post*, 7 mai 1981, F13.

Richard, Paul, « Gauguin's Fantasy Island », *Washington Post*, 29 novembre 1996, C1, C2 (en ligne : <https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/1996/11/29/gauguins-fantasy-island/573dce05-ce4a-45d5-9936-c718374b0204/>)

-> revient sur l'exposition « collection in context » au Hirshhorn Museum présentant le *Cylindre décoré d'une représentation d'Hina* (1892)

Roquebert, Anne, « Primitivisme », dans *La Sculpture française au XIX^e siècle*, Paris, éd. de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 393-405.

Shaw-Eagle, Joanna, « Multiple Cultures Meld in Sculpture by Gauguin », *Washington Times*, 14 novembre 1996, C1, C2

Stuckey, Charles F., « L'énigme des pieds coupés », dans *Gauguin, actes du colloque Gauguin*, Documentation française, 1991, p. 51-58

« The Collection in Contexte : Paul Gauguin », *Metro Herald*, Washington DC, 15 novembre 1996

Thomson, Belinda, Garb, Tamar, *Gauguin, Maker of myth*, cat. expo., Londres, Tate publishing, 2010 : « Fictions of femininity », p.155-157 (Oviri) ; « Identity and self-mythology », p.71-75) ; « Earthly Paradise », p.205-208

Victor Segalen, voyageur et visionnaire, cat. exp., Paris, Bibliothèque nationale de France, 15 octobre-31 décembre 1999, Brest, Centre atlantique de la photographie, 20 janvier -20 février 2000 Paris : Bibliothèque nationale de France, 1999

Waldberg, Isabelle, « Les Sculptures de Gauguin », *Journal de l'Amateur d'art*, n°89, 1952, p. 10-11

Céramique

Généralités

Becquart, Geneviève (dir.), *Du Second Empire à l'Art Nouveau : la création céramique dans les musées du Nord-Pas-de-Calais*, cat. exp. 1986, édition de l'Association des Conservateurs du Nord-pas-de-Calais, 1986

Articles et ouvrages sources

Demmin, Auguste, *Guide de l'amateur de faïence & porcelaines : poteries, terres cuites, peinture sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries*, 2 vols., Paris, éditeur, 1863 ; troisième édition, 1867. (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65519199.r=Demmin%2C%20Auguste%20partie%201> / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65518923.r=Demmin%2C%20Auguste%20partie%202>)

Demmin, Auguste, *Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables avec texte explicatif*, 2 vols., Paris, Librairie Renouart, 1875. (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58083592.r=Demmin%2C%20August> partie 1 / <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61415633.r=Demmin%2C%20August> partie 2)

Fénéon, Félix, « M. Gauguin », *Le Chat Noir*, 23 mai 1891, cités dans Fénéon, Félix, *Œuvres plus que complètes*, 2 vol., Tome I, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin Genève-Paris, Librairie Droz, 1970

Gauguin, Paul, « Notes sur l'art à l'Exposition Universelle », *Le Moderniste*, 4 juillet 1889, p. 84-86 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62518234/f1.image.r=la%20revue%20moderniste.langFR>)

-> Parle de certains artistes (Manet, Courbet, Corot) comme des « lutteurs courageux » qui s'éloignent de la peinture officielle. Evoque également la céramique à l'exposition universelle qui n'intéresse pas le public.

Gauguin, Paul, « Notes sur l'art à l'Exposition Universelle », *Le Moderniste*, 13 juillet 1889, p. 90-91 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6251824j/f1.image.r=la%20revue%20moderniste.langFR>)

-> Parle de la technique de la céramique, de son dessin, de sa cuisson et de la sculpture à l'exposition universelle.

Gauguin, Paul, « Une lettre de Paul Gauguin à propos de Sèvres et du dernier four », *Le Soir*, 1, 23 avril 1895 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 135-136
-> Sur Sèvres, la céramique, Chaplet, etc.

Gauguin, Paul, « Sur l'art décoratif », *Arts*, 8 juillet 1949 ; repris dans Gauguin, Paul, *Oviri. Écrits d'un sauvage*, choix d'extraits de lettres, d'articles ou de manuscrits de Gauguin, Daniel Guérin, Paris, Gallimard, 1974, p. 26-27
-> Sur l'art décoratif dans les églises, édifices publics, etc.

Marx, Roger, « Arts décoratifs et industriels aux Salons du Palais de l'Industrie du Champ-de-Mars », *Revue encyclopédique*, n°19, 15 septembre 1891, p. 584-589 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213588s/f589.item.r=.zoom>)
-> A propos des œuvres sculptées et céramiques de Paul Gauguin

Mirbeau, Octave, « Retour de Tahiti », *L'Écho de Paris*, 14 novembre 1893, n.p.

Segalen, Victor, « Gauguin dans son dernier décor », *Le Mercure de France*, avril 1904, p. 679-685.
-> description de sa maison à Tahiti et du paysage qui l'entoure. En partie erronée d'après Danielsson (*Gauguin à Tahiti et aux îles Marquises, Papeete, éd. du Pacifique*[1975] ; rééd. Paris, Presses Pocket, 1988).

Articles et ouvrages postérieurs

« Gauguin et la découverte du cloisonnisme à l'atelier de la rue Blomet, 1886 », dans Albis, Jean d', *Ernest Chaplet 1835-1909*, avec la collaboration de L. d'Albis et C. Romanet, Paris, Presses de la Connaissance, 1976, p. 47-54.

Albis, Jean d', « La Céramique impressionniste à l'atelier de Paris-Auteuil (1873-1885) », *Cahiers de la céramique du verre et des arts du feu*, n°41, 1968, p. 32-42.

- Andersen, Wayne V., « Review of Christopher Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin* », *The Art Bulletin*, 46, n°4, décembre 1964, p.579-586.
- Andréani, Carole, *Les céramiques de Gauguin*, Paris, éd. de l'Amateur, 2003.
- Barth, Wilhelm, « Eine Unbekannte Plastik von Gauguin », *Das Kunstblatt*, juin 1929, p. 182-183.
- Berryer, Anne-Marie, « A propos d'un vase de Chaplet décoré par Gauguin », *Bulletin des Musées Royaux d'art et d'histoire*, 3^e série, 16, n°1-2, janvier-avril 1944, p.14-27.
- Bodelsen, Merete, « Gauguin's Bathing Girl », *Burlington Magazine*, 101, n°674, mai 1959, p.186-190 (JSTOR : <http://www.jstor.org/stable/pdf/872727.pdf?acceptTC=true>)
- Bodelsen, Merete, « The Missing link in Gauguin's cloisonism », *Gazette des Beaux-arts*, mai-juin 1959, p. 329-344
- Bodelsen, Merete, *Gauguin Ceramics in Danish collections*, Copenhagen, Munksgaard, 1960
- Bodelsen, Merete, « Gauguin and the Marquesan God », *Gazette des Beaux-arts*, mars 1961, p. 167-180.
- Bodelsen, Merete, « Gauguin's Cézannes », *Burlington Magazine*, 104, n°710, mai 1962, p.204-211. (JSTOR: <http://www.jstor.org/stable/pdf/873668.pdf> / Dossier d'oeuvre *Vase d'après la Moisson de Cézanne*)
- Bodelsen, Merete, *Gauguin's ceramics, A study in the development of his art*, London, Faber & Faber, 1964.
- Bodelsen, Merete, « Paul Gauguin som Kunsthandvaerker », *Kunst und Kultur*, vol. 47, 1964.
- Bodelsen, Merete, « Gauguin's Ceramics », *Burlington Magazine*, 108, n°755, février 1966, p.93 (JSTOR : <http://www.jstor.org/stable/pdf/874839.pdf?acceptTC=true>)
- Bodelsen, Merete, « Gauguin Studies », *Burlington Magazine*, 109, n°769, avril 1967, p.216-227
- Bouillon, Jean-Paul, *Journal de l'Art Nouveau*, Genève, Skira, 1984, réed. 1986
- Braun, Barbara, « Paul Gauguin's Indian Identity: How Ancient Peruvian Pottery Inspired His Art », *Art History*, n°1, mars 1986, p. 36-54.
- Brettell, Richard R., « Les belles années: Tahiti and Hivaoa », dans *Gauguin*, cat. exp., Paris, éd. De la Réunion des musées nationaux, 1989
- Cheetham, Mark A., « Mystical Memories : Gauguin's Neoplatonism and "Abstraction" in Late-Nineteenth-Century French Painting », *Art Journal*, vol. 46, n°1, Mysticism and Occultism in Modern Art, été 1987, p. 15.21 (Jstor <http://www.jstor.org/stable/pdf/776838.pdf?acceptTC=true>)
- Copeau, Jacques, « Une visite à Chaplet », *Supplément illustré de l'Art et les Artistes*, n°17, août 1906, p. I-III
- Fancy, Maurice, « Gauguin et la Bretagne », *Brittia*, mai 1914, p. 22-26.
- Frèches-Thory, Claire, « Les Céramiques », dans *Gauguin*, cat. exp., Paris, éd. De la Réunion des musées nationaux, 1989, p. 85-87.
- Frèches-Thory, Claire, « De Gauguin à Maillol, un art nouveau, la céramique entre peinture et sculpture, 1855-1907 », dans *De la couleur et du feu. Céramiques d'artistes de 1885 à nos jours*,

Château Pastré, musée de la faïence, 23 juin 3 septembre 2000, Paris, Réunion des musées nationaux, Marseille, Musées de Marseille, 2000, p. 20-30

Fonsmark, Anne-Birgitte, *Gauguin Ceramics*, traduit par Dan A. Marmostein, Copenhague, Ny Carlsner Glyptotek, 1996.

Hirota, Haruko, « La sculpture en céramique de Gauguin : sources et significations », *Histoire de l'Art*, n°15, 1991, p. 43-60

Hirota, Haruko, « De la poterie à la sculpture, Aubé, Carriès et Gauguin », *Histoire de l'Art*, n°50, juin 2002, p. 109-121

Jirat-Wasiutynski, Wojtech, « Gauguin's Self-Portraits and the Oviri: the Image of the Artist , Eve and the Fatal Woman », *The Art Quartely* , n°2, 1979, p. 172-190.

Laks, Claudie, « Gauguin, la céramique d'un sauvage », *La Revue de la Céramique et du Verre*, n°48, septembre-octobre 1989, p. 12-15

Landy, Barbara, « The Meaning of Gauguin's Oviri Ceramics », *Burlington Magazine*, 109, n°769, avril 1967, p.242-246.

Marx, Roger, « Souvenirs sur Ernest Chaplet », *Art et Décoration*, mars 1910, p. 13 et 90-98.

Morel, Dominique, « Trois céramiques de Gauguin au musée du Petit Palais », *Revue du Louvre*, n°3, juin 1998, p. 70-74

Mu-Liepmann, Véronique, « Paul Gauguin et les objets polynésiens », dans *Io Orana Gauguin*, cat. exp., Paris, éd. Somogy, Punaauia, Musée de Tahiti et des îles, 2003, p. 120-121.

Rey, Robert, « Dernier décor de la demeure de Gauguin aux Iles Marquises », *Revue des Arts*, n°2, 1953, p. 115-121.

Rey, Robert, « L'exposition Gauguin au musée du Luxembourg », *Beaux-arts*, février 1928, p. 14. (voir doc peinture boîte 71)

-> 1 paragraphe sur le travail du bois par Gauguin

Rothschild, Ruth Deborah, *A Study in the problems of self-portraiture, the self-portraits of Paul Gauguin*, Ann Arbor (Michigan), University microfilms international, 1987, p. 60-64 et 65-68.

Shim Chung, Yeon, « The Monstrous and the Grotesque: Gauguin's Ceramic Sculpture », *Image [&] Narrative* [e-journal], 23 (2008)

Starszak, Jean-François, « L'exode, l'oviri, l'exilé : les singulières identités géographiques de Paul Gauguin », *Annales de Géographie*, 113ème année, n°638-639, Composantes spatiales, formes et processus géographiques des identités, juillet-octobre 2004 (http://www.unige.ch/sciences-societe/geo/collaborateurs/publicationsJFS/Exote_Oviri_Exile.pdf)

Takahashi, Koji, « The Superficial Paradise : A Study on Gauguin's Sculpture and Ceramics », dans *Paul Gauguin*, cat. exp., Tokyo, National Gallery of Art, 1987, p.37-42.

Taylor, Sue, « Oviri, Gauguin's savage woman », *Konsthistorisk Tidskrift*, 62, 1993, p.197-220

Teilhet, Jehanne, « Notes on Gauguin in Polynesia », dans *Dimensions of Polynesia*, cat. exp., San Diego, Fine Art Gallery, 1973, p. 213-228.

-> Quelques descriptions d'objets d'art de Gauguin.

Verdier, Philippe, « Les céramiques de Gauguin », *Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu*, n°41, 1968, p. 45-54

Zinck, Inge-Lise, *Keramiske vaerker af Paul Gauguin*, Copenhague, Det Danske Kunstinstitut, 2010.

:Bois sculpté et gravés

Articles et ouvrages sources

Articles et ouvrages, divers bois

Apollinaire, Guillaume, s.t. [1913], dans Apollinaire, Guillaume, *Chroniques d'art 1902-1918*, textes réunis avec préface et notes par L.-C. Breunig, Paris, Idées/Gallimard, 1960, p.353

Daragnès, Jean-Gabriel, « Les bois gravés de Paul Gauguin », *Arts et métiers graphiques*, n°49, 15 octobre 1935, p. 35-42

Gottheiner, Till, « Some unknown blocks for woodcuts by Gauguin », *Burlington Magazine*, n°769, avril 1967, p. 233-237 (Jstor: <http://www.jstor.org/stable/pdf/875244.pdf>)

Rey, Robert, « Les bois sculptés de Paul Gauguin », *Art et Décoration*, février 1928, p. 8 et 58-64.
-> texte assez général sur l'œuvre de Gauguin et sa biographie.

Ribault-Menetière, J., « "Que sommes-nous ?" – Un panneau sculpté par Gauguin », *Arts*, 12 septembre 1947

Schniewind, C. O., « Two woodcuts by Paul Gauguin », *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, décembre 1940

Varenne, Gaston, « Les bois gravés et sculptés de Paul Gauguin », *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de luxe*, décembre 1927, p. 519-524.

Vauxcelles, Louis, « A propos des bois sculptés de Paul Gauguin », *L'Art décoratif*, janvier 1911, p. 37-38.

-> sur les bois sculptés exposés à la Galerie Eugène Blot (ill. *Soyez mystérieuses, Père Paillard et Thérèse*)

Primitivisme

Braun, Barbara, *Pre-Columbian art and the post-Columbian world : ancient American sources of modern art*, New York, Harry N. Abrams, 1993

Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998

Denis, Maurice, « De la gaucherie des Primitifs », *Les Arts de la Vie*, juillet 1904 ; réimprimé dans Denis, Maurice, *Théories (1890-1910), du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1913, p. 167-173

Goldwater, Robert, *Le Primitivisme dans l'art moderne*, 1^e édition en 1938, réédition, Paris, PUF, 1988, p. 75-92

Harrison, Charles, Franscina, Francis, Perry, Gill, *Primitivism, cubism, abstraction : the early twentieth century*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1993

Laude, Jean, *La peinture française (1905-1914) et « l'art nègre »*, Paris, éditions Klincksieck, 1968

Papet, Edouard, « "La poésie de l'antiquité nationale" : céramique émaillée et bois sculpté en Russie, 1890-1914 », dans Salé, Marie-Pierre, Papet, Edouard (dir.), *L'Art russe dans la seconde moitié du XIX^e siècle : en quête d'identité*, cat. expo., Paris, Musée d'Orsay-Réunion des musées nationaux, 2005, p. 342-346

Roquebert, Anne, « Primitivisme », dans *La Sculpture française au XIX^e siècle*, Paris, éd. de la Réunion des musées nationaux, 1986, p. 393-405.

Rubin, William dir., *Le primitivisme dans l'art du 20^e siècle, Les artistes modernes devant l'art tribal*, Paris, Flammarion, 1987 contient « Océanie » de Philippe Peltier, p.99-122 et « Gauguin » de Kirk Varnedoe, p. 179-209

Rubin, William, *Primitivism in the 20th Century : affinity of The Tribal and the Modern*, The Museum of Modern Art, New-York, 1984, Detroit Institute of Arts, Detroit 1984, Dallas Museum of Art, Dallas, 1984, New York, The Museum of Modern Art, 1984

Silverman, Debora L., *Art Nouveau in Fin de Siècle, France : politics, psychology and style*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1989.

Wilkinson, Alan G., *Gauguin to Moore : Primitivism in Modern Sculpture*, cat. expo., Toronto, Art Gallery of Ontario, 1981.

Ethnographie

Agostoni, Jules, *Les îles sous le vent*, précédé d'une notice par Charles Simond, Paris, Plon, 1899 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k116508n.r=agostini%20jules%20tahiti>)

Agostini, Jules, *Tahiti*, Paris, J. André éditeur, 1905 (Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58323509/f4.item.r=agostini%20jules%20tahiti>)

Bougainville, Louis Antoine de, *Voyage autour du monde par la frégate du Roi La Boudeuse et la flûte L'Etoile*, [1772] édition établie et annotée par Jacques Proust, Paris, Gallimard, 1982

Bovis, Edmond de, *Etat de la Société tahitienne à l'arrivée des Européens*, [1855] intro. de Patrick O'Reilly, Papeete, Société des études océaniques, 1978

Danielsson, Bengt, « Gauguin à la recherche de la Polynésie d'autrefois », dans *Gauguin, actes de colloque*, Documentation française, 1991, p. 243-255

Fournier, Catherine, *Marius-Ary Leblond, Ecrivains et critiques d'art*, Paris, l'Harmattan, 2001

Gros, H., « Les populations de la Polynésie française en 1891, Étude ethnique », *Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris*, n°1, IV° série, tome 7, 1896, p. 144-197 (Persee : http://www.persee.fr/doc/bmsap_0301-8644_1896_num_7_1_5632?h=populations&h=1891&h=polyn%C3%A9sie&h=fran%C3%A7aise)

Heerman, Ingrid, « Gauguin Tahiti – Anmerkungen aus Ethnologischer Sicht », dans Becker, Christoph, *Paul Gauguin, Tahiti*, Stuttgart : Staatsgalerie Stuttgart, 1998, p. 147-165. (-> un paragraphe sur *Hina et Te Fatu*)

Henry, Teuira (dir.), *Mythes tahitiens*, [1962], traduit de l'anglais par Bertrand Jaunez, textes choisis et préfacés par Alain Babadzan, Paris, Gallimard, 1993

Levi-Strauss, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1983

Levi-Strauss, Claude, *Tristes tropiques*, [1955], Paris, Pocket, 1984

[Loti, Pierre], *Le Mariage de Loti, Rarahu*, par l'auteur d'Aziyadé, Paris, Calmann Lévy, 1880 (voir doc sculpt. boîte AUTEUR / DSE / Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2069529.r=le%20mariage%20de%20loti>)

Mélandri, Magali, « Paul Gauguin et le Pacifique », *Artabsolument*, n°6, automne 2003, p. 49-54 (PDF en ligne : <http://media.artabsolument.com/pdf/article/6503.pdf>)

Moerenhout, Jacques-Antoine, *Voyages aux îles du grand océan*, 2 vol., Paris, Adrien Maisonneuve, reproduction de l'éditeur princeps, 1837

Panoff, Michel dir., *Trésors des îles Marquises*, Paris, édition de la Réunion de Musées Nationaux, 1995, PDF : http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-10/42889.pdf) contient « Paul Gauguin et l'art marquisien » d'Agnès Rotschi

Segalen, Victor, *Essai sur l'exotisme, une esthétique du divers et textes sur Gauguin et l'Océanie* [1904-1918], précédé de « Segalen et l'exotisme » de Gilles Manceron, Paris, Livre de poche, 1987 (MO : B GAU 2 92 / DSE)

Stevenson, Robert-Louis, *Dans les mers du sud - I, Les Marquises et les Paumotus*, [1888-1891], traduit de l'anglais par Théo Varlet, Paris, édition de la Sirène, 1920 (Gallica :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6540886s/f7.image.r=Dans%20les%20mers%20du%20sud> / en partie reproduit d

Bacou, Roseline, « Gustave Fayet collectionneur », *Rencontre régionale en Languedoc-Roussillon (26 septembre 2008 ; abbaye de Fontfroide)*. Cahiers de l'Afpap, II, 2008, Paris : Afpap, septembre 2010, p. 49-66