

## Liste des conférences prononcées à l'auditorium du musée d'Orsay

### - **Gauguin**, colloque du musée d'Orsay, 11-13 janvier 1989

10:00

Ouverture du colloque

**Françoise Cachin**, Inspecteur général des Musées nationaux, Directeur du musée d'Orsay

10:30

L'exposition chez Vollard en 1898

**Richard Brettell**, Directeur du Dallas Museum of Art

11:00

Paul Gauguin et Gustave Fayet

**Roseline Bacou**, Inspecteur général honoraire des Musées nationaux

11:30

Gauguin et Segalen

**Gilles Manceron**, directeur de recherches au C.N.R.S.

15:00

La sculpture de Gauguin

**Charles F. Stuckey**, Conservateur à l'Art Institute de Chicago

15:30

Innovation et tradition dans la technique picturale de Paul Gauguin

**Vojtech Jirat-Wasiutynski**, Professeur associé à Queens University, Kingston

16:00

Techniques et transformations : quelques oeuvres de Gauguin au musée d'Orsay

**Charles De Couessin**, Laboratoire de Recherche des Musées de France

10:00

Gauguin et les musées

**Michel Hoog**, Conservateur en chef du musée de l'Orangerie

10:30

Le kampong et la pagode : Gauguin à l'exposition universelle de 1889

**Peter Zegers**, Conservateur au cabinet des arts graphiques de l'Art Institute de Chicago

9:00

Les Gauguin dans Gauguin : peintures, céramiques et sculptures dans le tableau

**Isabelle Cahn**, chargée de recherche et de documentation au musée d'Orsay

9:30

Le musée Gauguin à Papeari

**Gilles Artur**, Directeur du musée Gauguin à Papeari, Tahiti

10:00

Gauguin à la recherche de la Polynésie d'autrefois

**Bengt Danielsson**, Écrivain et ethnologue

10:30

Artifice et paradis

**Pierre Schneider**, Écrivain et critique d'art

11:30

Gauguin et le thème de la lutte

**Denise Delouche**, professeur à l'université de Rennes II

12:00

[ Gauguin et Villiers de L'Isle-Adam ]

**Philippe Dagen**,

15:00

"Soyez amoureuses" : Gauguin et la sexualité

**Richard S. Field**, Conservateur à Yale University Art Gallery

15:30

Gauguin et l'émancipation de la femme

**Henri Dorra**, Professeur à l'Université de Californie, Santa Barbara

16:00

Le dualisme iconographique et stylistique de Gauguin

**Ziva Amishai-Maisels**, Professeur à Hebrew University, Jerusalem

= > Archives sonores, musée d'Orsay, service culturel et de l'auditorium

Actes du colloque édités. Consultation à la Bibliothèque de la conservation, cote B GAU 2

124

- **Gauguin, entre deux cultures**, colloque musée d'Orsay, 16 décembre - 17 décembre 2003

Centré sur les années tahitiennes de Gauguin et le débat qu'elles ont soulevé dans la littérature récente, notamment aux États-Unis, ce colloque se propose d'examiner la situation du peintre dans l'espace colonial, de mesurer sa connaissance des cultures polynésiennes et d'évaluer l'usage qu'il en fit. On s'intéressera aussi aux liens que Gauguin a maintenu durant cette période avec le milieu des marchands et des critiques parisiens. Ces journées d'études seront par ailleurs l'occasion de dresser un état de la recherche depuis la rétrospective de 1989.

Ouverture du colloque

**Serge Lemoine**, président de l'établissement public du musée d'Orsay

14:15

Gauguin en pays mao'hi : influences directes

**Paule Laudon**, chercheur indépendant, Tahiti

15:15

D'où venons-nous ? que sommes-nous ? où allons-nous ? New observations

**George T. M. Shakelford**, Museum of Fine Arts, Boston, co-auteur du catalogue de l'exposition

15:45

Discussion avec les intervenants

16:00

L'androgynie en question

**Philippe Peltier**, Musée du quai Branly, Paris

16:30

Parahi Te Maraè : où est le maraè ?

**Dario Gamboni**, Historien d'art, professeur à l'Université d'Amsterdam

17:00

Discussion

9:00

Le nerf de la guerre

**Isabelle Cahn**, chargée de recherche et de documentation au musée d'Orsay

9:30

Le contrat Vollard

**Jean-Paul Morel**, chercheur indépendant

10:00

Gauguin vu par les peintres de son temps

**Françoise Cachin**, Directeur honoraire des musées de France

10:30

Discussion

11:00

"Une puissance formidable" : Gauguin entre marchands et critiques

**Élise Eckermann**, chercheur indépendant, Londres

11:30

Devant la presse

**Laurent Houssais**, Université Blaise-Pascal Clermont II

12:00

Discussion

12:30

Les maîtres du jour

**Jean-Jo Scemla**, écrivain

13:00

Le regard de l'étranger : Gauguin et la Polynésie

**Riccardo Pineri**, université de la Polynésie Française

13:30

Absence et illusion : réinventer Tahiti

**Elizabeth C. Childs**, Washington University, Saint Louis

14:00

De David à Gauguin, la franc-maçonnerie occultée

**Bruno Chenique**, Chercheur indépendant, Paris

14:30

Discussion

= > Archives sonores, musée d'Orsay, service culturel et de l'auditorium

Actes du colloque édités. Consultation à la Bibliothèque de la conservation, ?

- **Répine, Gauguin ou Matisse : collectionner la peinture moderne,**  
conférence du musée d'Orsay, 6 octobre 2005

**Emmanuel Ducamp**, chercheur indépendant

Cycle de conférences, *Retour aux sources : l'art russe à la fin du XIXe siècle*, 22 septembre - 6 octobre 2005

La croyance en un "art national" se répand au cours du XIXe siècle à travers toute l'Europe, France comprise. Elle affecte aussi bien les pays politiquement forts que faibles, et repose sur l'idée que chaque peuple doit cultiver ou renouer avec ses racines. Comme la langue dite maternelle, l'art est supposé forger ou conforter la conscience d'une identité partagée. Ce cycle se propose d'interroger ce phénomène et ce mythe à partir de l'exemple de la Russie fin de siècle. Sujets nationaux, techniques vernaculaires, primitivisme populaire, demande des collectionneurs : ce ressourcement esthétique doit s'apprécier à travers tous ses aspects.

= > Archives sonores, musée d'Orsay, service culturel et de l'auditorium

- **Vollard-Gauguin : qui a bluffé ?**, conférence du musée d'Orsay, 12 mai 2007

Jean-Paul Morel, chercheur indépendant

Cycle de conférences, *Ambroise Vollard : art, agent, argent*, 5 - 19 mai 2007

Marchand des plus grands, de Cézanne et Gauguin à Picasso, historien de Degas et Renoir, éditeur de livres, d'estampes et de sculptures, écrivain à ses heures, Vollard eut une action décisive sur le développement et le commerce de l'art moderne. On ne peut dissocier en effet prescription esthétique et stratégie financière. Ce cycle s'intéresse donc à l'écurie Vollard comme à ses méthodes, bref à son flair et à sa carrière unique de galeriste.

= > Archives sonores, musée d'Orsay, service culturel et de l'auditorium